



Fundación
Arte y
Mecenazgo



PREMIOS ARTE Y MECENAZGO.CATEGORÍA “COLECCIONISTA”.

El Archivo Lafuente, Premio Arte y Mecenazgo 2016

Fallada la categoría Coleccionista de la sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo de “la Caixa”. Marzo 2016.

El Duque de Alba, Felipa Jove, Juan Várez y Joan Uriach, miembros del Jurado han puesto en valor el extraordinario compromiso y asombrosa visión del coleccionista.

José María Lafuente, fundador y director del **Archivo Lafuente** ha reunido un **valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX.**

El Archivo Lafuente está especializado en la historia del arte del siglo XX. Es además de una **colección de obras de arte, una colección de conjuntos y fondos documentales sobre arte moderno y contemporáneo**, que abarca desde las vanguardias históricas hasta los años ochenta del siglo XX.

La aportación del coleccionista, de amplio espectro y gran alcance, ha sido altamente valorada por el Jurado que ha destacado de manera particular los siguientes conceptos.

- Su labor tiene un enorme valor porque **aporta gran conocimiento.**
- Se trata de una **iniciativa personal que adquiere valor social.**
- **Conserva un medio proclive a la destrucción y poco atendido**, sin embargo muy necesario para la comprensión y contextualización del arte.
- Contribuye a considerar el **arte como una fuente de conocimiento y comunicación** en pleno derecho además de proceso de búsqueda en el plano estético.
- El Archivo ha contribuido a ampliar la mirada hacia el arte.
- Alto **compromiso con la difusión del arte** a través de numerosas exposiciones, Ediciones La Bahía y la revista Arte y Parte.
- Ha logrado que las instituciones hayan cambiado la manera de mostrar juntas las obras de arte en sentido clásico y los documentos artísticos.
- El Archivo Lafuente ha tenido desde el momento de su fundación una **profunda vocación de servicio público** al estar siempre abierto a la consulta, estudio y exposición.

José María Lafuente (Lugo, 1957)

Vive en Cantabria desde 1958, es empresario, coleccionista y editor.

En los años 80 inició una colección de obras de artistas españoles y algunas internacionales. Una colección volcada hacia el dibujo y la escultura con obras de Pepe Espaliú, Cristina Iglesias, Adolfo Scholsser o Juan Muñoz.

Llegó a reunir unas doscientas obras, pero el conocimiento de ciertas fuentes de documentación originales provoca un cambio de orientación de su colección. Lafuente considera que su primera colección “era una más y que tampoco podía aportar otra mirada”. A partir de entonces **se centra en el ámbito documental** y su actitud como coleccionista experimentó un cambio de perspectiva radical. Respecto a su principal motivación Lafuente ha reconocido: “Mi evolución viene del arte, no de los libros: quería entender el arte y encontré respuesta en los textos originales”.

Archivo Lafuente

La reorientación de su colección estuvo en parte determinada por la **adquisición de los legados documentales** de dos personajes relevantes de la cultura española de la segunda mitad del siglo XX: el crítico de arte **Miguel Logroño** (primer director de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte Reina Sofía), y el escritor, profesor y editor **Pablo Beltrán de Heredia**. Además de la palanca que supuso el acceso a estos fondos, el coleccionista constató la ausencia en España de archivos privados o institucionales que ofreciesen acceso directo a las fuentes documentales que argumentan el desarrollo del arte a lo largo del siglo XX.

Así, en el año 2002 nació el Archivo Lafuente con el objetivo final de **reunir y difundir un mapa documental que permitiese investigar y elaborar nuevas interpretaciones historiográficas en el ámbito del arte moderno y contemporáneo**.

José María Lafuente encarna un modelo en la **evolución de la práctica del coleccionismo**. Pasa de coleccionar motivado por un gusto personal a hacerlo de forma “profesionalizada” como él mismo reconoce. La toma de conciencia de su responsabilidad viene estrechamente relacionada con un proyecto, un plan trazado con rasgos propios de un proyecto empresarial.

Las fases indispensables de su plan son **indagar, buscar, encontrar, discutir, discriminar, decidir, adquirir** y todo ello para encontrar aquello que tiene sentido en el conjunto de la colección.

Al valor del significado suma un gran rigor y búsqueda de la excelencia.

Ámbito

Las vanguardias desbordaron la idea tradicional de obra y los artistas, además de pintar o hacer esculturas, escribieron y se hicieron editores, colaboraron con los poetas y los músicos, con los arquitectos y los diseñadores, con los coreógrafos y los dramaturgos.

De toda esta actividad han quedado manifiestos, revistas, programas, estudios, proyectos, catálogos, fotografías y todo tipo de documentos, muchos de ellos efímeros, en los que se plasma una actividad creadora que va mucho más allá de la que reflejan los cuadros y las

esculturas. A la vez, muchos poetas empezaron a transformar el lenguaje finándose en el valor plástico de la página, los versos, las palabras y las letras, confluyendo con los artistas en las mismas revistas y libros. Todos estos elementos, aparentemente secundarios, se convierten en un género de obra en la que se muestra más fresca la creatividad.

El Archivo es una ambiciosa apuesta por el conocimiento, pues recupera, cataloga, conserva, estudia y difunde estos materiales que adquieren con ello un nuevo significado. Su valor radica en el conjunto, en la **articulación que permite comprender la profundidad de las ideas sobre las que se sustentan las obras de arte.** Hoy, la historiografía necesita de estos testimonios gráficos tanto como de las propias obras para poder tejer una narración completa y coherente del periplo por el que atravesado la creación contemporánea.

Estructura y contenidos del Archivo

Consta de unos 120.000 documentos: libros, revistas, fotografías, impresos, manuscritos, cartas, collages, bocetos, carteles, libros de artista...

2.000 obras de arte: pintura, escultura y obra gráfica.

En la actualidad trabajan una docena de personas, entre las que se cuentan documentalistas, conservadores, diseñadores gráficos, periodistas, licenciados y doctores en Arquitectura, Bellas Artes, Historia o Historia del Arte.

El corpus documental está estructurado en cinco grandes bloques, y cada bloque lo integran los fondos y conjuntos documentales que lo caracterizan y dan sentido.

1. Europa (1900-1945): Vanguardias históricas; Revolución tipográfica; Revistas de vanguardia...
2. Arte Internacional (1945-2000): Internacional Situacionista; Internacional Letrista...
3. España (1920-2000): Literatura años veinte; II República; Guerra Civil; Exilio...
4. Arte, Sociedad y Cultura en Cantabria (1920-2000)
5. Latinoamérica (1920-2000)

Apuesta por el conocimiento (ver anexos)

La principal razón de ser del Archivo Lafuente es favorecer el conocimiento de la creación moderna y de vanguardia del siglo XX a través de la **exposición, estudio y difusión** de sus fondos. Por medio de muestras y con el apoyo editorial de Ediciones La Bahía, se llevan a cabo los diferentes trabajos de investigación y difusión de estos.

Ediciones La Bahía tiene cuatro colecciones: Catálogos de exposiciones; Arte, historia y cultura en Santander y Cantabria; Libros de artista; Ensayo: arte, literatura y pensamiento).

<http://edicioneslabahia.com/>

Arte y Parte, revista que adquirió en 2012 con la idea de difundir los contenidos del archivo y abordar temas cercanos al interés del propio archivo.

<http://arteyparte.com/>

Exposiciones

En la última década los fondos del Archivo Lafuente han podido verse en más de una treintena de exposiciones en museos e instituciones como la Fundación Juan March; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Círculo de Bellas Artes de Madrid; Ivorypress Space de Madrid; Patio Herreriano de Valladolid; Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; Museo Picasso de Málaga; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo en Badajoz; Tenerife Espacio de las Artes; Fundación Botín de Santander; Palacete del Embarcadero de Santander; MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria; sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria; Kunsthaus de Zurich; Whitechapel Gallery de Londres; Palacio de Cultura Bamanex de México; Museo Amparo de Puebla (México); o MoMA de Nueva York.

<http://archivolafuente.com>

Futuro

La intensidad que vive el Archivo en la actualidad con numerosos proyectos activos en todos los ámbitos (exposiciones y publicaciones) discurre en paralelo con su **crecimiento constante**. Recientemente además ha formalizado un acuerdo con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para desarrollar proyectos culturales conjuntamente.

Modelo de coleccionismo

El Archivo Lafuente ha mantenido a lo largo de su existencia una permanente disposición a colaborar con las instituciones comprometidas en el estudio y difusión de la cultura. Prueba de ello son los numerosos programas que cuentan con sus fondos como elemento estructural para abordar un tema o artista en particular.

El Jurado, compuesto por miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, ha reconocido en José María Lafuente su condición de **exponente de coleccionismo como fuente de mecenazgo**. Su evolución personal, responsable de la construcción de este proyecto único, le da un lugar en el sistema del arte que nunca antes había estado protagonizado por una iniciativa privada/ personal. Su visión, rigor y excelencia ha dado como fruto un conjunto que ya es indispensable para entender la historia del arte.

El valor del coleccionismo radica en su **atención a aquello que excede a las instituciones públicas** contribuyendo así a enriquecer el sistema del arte.

Miembros del jurado

Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba

Carlos Juan Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XIX Duque de Alba, se licenció en Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es vicepresidente de honor de la Fundación Hispania Nostra, creada en 1976 y dedicada a la defensa y la promoción del patrimonio cultural y su entorno. Es el encargado de la administración de la Casa de Alba y patrono de la Fundación Casa de Alba, presidente del Instituto Valencia de Don Juan, y

presidente de la Fundación Paideia, prestando su apoyo a iniciativas encaminadas al desarrollo cultural y social y dedicando grandes esfuerzos a la preservación del patrimonio.

En febrero de 2016 el Consejo de Ministros le concede, por Real Decreto, la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.

Felipa Jove

Nacida en A Coruña, tiene una sólida formación empresarial siendo Máster en Dirección de Empresas de Comercio Internacional y MBA en Comercio Internacional. Es vicepresidenta de la corporación Inveravante y hasta 2007 ocupó el mismo cargo en Fadesa. Jove es presidenta de la Fundación María José Jove, que alberga una colección de arte –cuya titularidad pertenece a Manuel Jove– iniciada a mediados de los noventa con la voluntad de reunir una selección de obras de arte gallego y que posteriormente se ha ampliado a otros movimientos artísticos nacionales e internacionales de los siglos XIX y XX. Destaca especialmente la vocación educativa de todos los proyectos de la fundación, que pone especial énfasis en acercar el arte al público infantil a través de visitas adaptadas, concursos y otras experiencias.

Joan Uriach

Farmacéutico y empresario, Joan Uriach es la cuarta generación de la familia fundadora del Grupo Uriach, dedicado a la farmacología y que representa una de las compañías con más presencia internacional. Su pasión por el mundo del arte la heredó de sus abuelos, muy ligados a artistas, pintores y poetas de su tiempo. Su colección, con algunas obras contemporáneas, está especialmente dedicada a la pintura y escultura catalanas de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Joan Uriach es, además, el tesorero de la Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, y preside la Fundación Uriach 1838, que tiene como misión promover, fomentar y difundir la investigación científica española en los campos de las ciencias de la salud.

Nacido en San Sebastian en 1962. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Juan Várez

M.A. de dos años en Pintura Antigua Europea (Siglos XVI y XVII) en el Courtauld Institute de Fine Arts de Londres. Durante el segundo año se especializa en “El Retrato en las Cortes Europeas del Siglo XVI”. Dicho curso es impartido por el Profesor Lorne Campdell, quien también dirige su tesina titulada “El retrato de Corte de Isabel de Valois”.

En 1991 comienza su trabajo en Christie’s Londres como especialista de pintura antigua. En 1997 se traslada a Christie’s Nueva York, donde forma parte del departamento de pintura antigua y colabora con el de arte latinoamericano, del que se convierte en director en 1999. En febrero del año 2000 se traslada a España al ser nombrado Consejero Delegado de Christie’s, cargo que sigue desarrollando en la actualidad.

Ha impartido clases de Arte y Mercado para posgraduados en el Instituto de Empresa y en el Instituto IArt, ambos en Madrid. Además ha ofrecido conferencias acerca del mercado del arte en diferentes ocasiones, como el Círculo Ecuéstre de Barcelona.