



La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa", reconoce en la cuarta edición de los premios su labor al frente de su colección Circa XX

La coleccionista Pilar Citoler, Premio Arte y Mecenazgo 2014

- La Fundación Arte y Mecenazgo da a conocer el ganador de la categoría Coleccionista en la cuarta edición de los galardones que otorga para distinguir la labor de las principales partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte –artistas, galeristas y coleccionistas- y destacar su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsores del sector.
- La galardonada en los Premios Arte y Mecenazgo 2014 en la categoría Coleccionista ha sido Pilar Citoler. El jurado ha valorado especialmente "el elevado nivel artístico del conjunto de la colección Circa XX, que Citoler ha construido a lo largo de 44 años en los que ha ejercido un papel muy significativo en el apoyo a la creación artística de nuestro país".
- Este premio impulsado por "la Caixa" muestra el reconocimiento del coleccionismo como fuente de mecenazgo. Pilar Citoler recibirá como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para los Premios.

Barcelona, 14 de marzo de 2014.- La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" ha dado a conocer hoy el segundo de los galardonados que conformarán la cuarta edición de los [Premios Arte y Mecenazgo](#) y que reconocen a los referentes en el estímulo de la escena artística española.

La Fundación Arte y Mecenazgo instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer el trabajo no sólo de artistas,

como la mayoría de los premios existentes, sino también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

Concretamente, en el día de hoy se ha fallado la categoría Coleccionista. El jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huéscar, Felipa Jove y Juan Uriach, ha reconocido a Pilar Citoler como Premio Arte y Mecenazgo 2014.

Citoler se suma a la lista compuesta por [José Luis Várez Fisa](#) –recientemente protagonista de una significativa donación al Museo del Prado-, [Helga de Alvear](#) y la [Fundación Juan March](#), ganadores de las tres primeras ediciones de los Premios Arte y Mecenazgo.

El jurado ha reconocido en Pilar Citoler y su colección Circa XX los siguientes valores:

- El elevado nivel artístico del conjunto de la colección construida a lo largo de 44 años en los que ha ejercido un papel muy significativo en el apoyo a la creación artística de nuestro país.
- Su contribución y complicidad en el refuerzo del mercado local y en la dinamización del arte.
- Un efecto ejemplarizante que estimula la práctica del coleccionismo, como muestran las diversas exposiciones que han visibilizado su colección.
- Un compromiso decidido con las instituciones públicas o privadas implicadas en la difusión del arte.
- Una apuesta permanente por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones, siendo un modelo de relación con la contemporaneidad.

Asimismo se ha querido reconocer la enorme generosidad que acompaña su decisión de donar el 85% por ciento de su colección a la Comunidad de Aragón para su conservación y difusión permanente asegurando la unidad de la misma en el futuro.

La colección Circa XX

Compuesta por más de un millar de obras, se compone de obras de arte contemporáneo, tanto nacionales como internacionales, y de muy diversos géneros: pintura, escultura, bibliofilia contemporánea y gráfica. Recoge múltiples manifestaciones de las vanguardias artísticas del siglo XX y las

primeras tendencias del XXI. Incluye obras de los artistas españoles de posguerra, los miembros de los grupos El Paso y de Cuenca, los artistas normativos y geométricos, el pop norteamericano e inglés, aquellos otros pintores y escultores que podríamos calificar como singulares o solitario y, por último, artistas si no emergentes sí en el inicio de una primera madurez creativa conforman el grueso y el fondo de la colección, de la que se ha señalado también, la continuidad y el seguimiento de sus integrantes, que aparecen en muchas ocasiones representados con obras de diferentes períodos.

Trayectoria

Compra su primer cuadro en 1969 en la Galería Juana Mordó. Adquiere la casa de Eusebio Sempere en el municipio de Cuenca que ha representado un lugar muy significativo para el desarrollo de su colección. Vindica la importancia de la pintura española, coleccionando tanto a los artistas de El Paso como a los del llamado Grupo de Cuenca. Visitante asidua de las ferias internacionales, entra en contacto con los autores del pop norteamericano de los que adquiere distinguidas piezas. Uno de los encuentros relevantes de su vida como coleccionista es su amistad con Michel Tapié, el crítico del “arte otro”, quien le muestra la capital importancia del grupo japonés informalista Gutai, que Citoler colecciona con intensidad. Miembro del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) desde enero de 2005, recibió ese año el Premio ARCO al coleccionismo privado en España. En 2006 la Universidad de Córdoba también premió su trayectoria. En 2007 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, mismo año en que fue nombrada Presidenta del Patronato del MNCARS. Desde el 2006, la Fundación Pilar Citoler otorga el Premio Bienal Internacional de Fotografía Pilar Citoler, con el cual se premia la trayectoria y el discurso de fotógrafos contemporáneos. En el 2013 dona la mayor parte de su colección a la comunidad autónoma de Aragón para ser ubicada en el museo Pablo Serrano de Zaragoza.

Mecenazgo

A partir de su constante apoyo a ciertos autores y movimientos artísticos específicos, Citoler se convierte en una figura esencial para el desarrollo del arte contemporáneo. Por ser el ámbito de su colección el arte contemporáneo, implica que tienes que estar en contacto con los diferentes agentes del arte, los propios artistas, las galerías, los críticos, los gestores, etc. Por ello, cuando su colección cobra proporciones verdaderamente distintivas, identifica su compromiso con la cultura y la necesidad de compartirla definitivamente con la sociedad con el fin de promover la divulgación cultural y de apoyo social. Es al donar su colección cuando su actividad como mecenas se extiende hacia la formación de un patrimonio cultural fundamental. “Poder trabajar y poder influir

en el arte modestamente con mi colección, creo que es un aporte a la sociedad interesante y válido” declaraba Pilar Citoler.

Más información:

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 91 330 73 17 / 608 21 30 95 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García – 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>