



BIOGRAFÍA

1948 Nace en Ceuta el 8 de marzo.

1951 Se traslada con su familia a Segovia.

1966 Comienza estudios de Medicina en la Universidad de Valladolid.
Se inicia en la pintura.

1968 Decide dedicarse plenamente a la pintura. Obtiene el Premio de Pintura de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
Participa en varias exposiciones colectivas.

1970 Celebra su primera exposición individual en la Galería Jacobo de Valladolid.

1972 Reside un año en París. Frecuenta los talleres libres de L'école des Beaux Arts. Entra en contacto con el crítico Marcelin Pleynet y con los pintores que editan la revista *Peinture, cahiers théoriques*. Comienza a viajar por Europa visitando colecciones y museos.

1975 Participa en la exposición *10 Abstractos* en la Galería Buades de Madrid, con obras que contribuyen a la introducción de la corriente Supports/Surfaces en España.

1976 Instala su taller en Fombellida de Esgueva, Valladolid. Realiza su primera exposición individual en Madrid en la Galería Juan Mas. Es seleccionado para participar en *España: Vanguardia Artística y Realidad Social, 1936–1976*, en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia.

1978 Seleccionado para participar en la Trienal de Nueva Delhi.

1979 Becado por la Fundación Juan March, permanece otro año en París. Frecuenta el College de France. Realiza un trabajo teórico sobre ciencias humanas y creación artística. Cuando regresa a España establece su residencia en Madrid.

1984 Es seleccionado para formar parte del *Triangle Artist Workshop* que se celebra en Nueva York bajo la dirección de Anthony Caro.

1985 Obtiene una beca concedida por el Comité Conjunto Hispano-norteamericano. Permanece durante un año en Nueva York.

1986 Organiza un taller de arte durante el verano, en la Casa de la Juventud de Segovia, con la participación de artistas americanos y españoles.

1987 Imparte uno de los talleres de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y ese mismo año es elegido miembro de la Junta Directiva de ésta institución. Imparte clases como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en la que ejerce las funciones de

decano durante dos años.

1991 Abandona la actividad docente. Organiza y dirige el Taller de Investigación Plástica que tiene lugar en la Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso, Segovia, con los artistas Jorge Galindo, Marcus Lutyens, Felicidad Moreno y Javier Riera.

1993 Regresa a Segovia. Monta un taller en Tizneros y después en Torrecaballeros, donde continúa en la actualidad.

1995 Se traslada a Nueva York donde permanecerá hasta el año 2002. Años de escasa actividad expositiva pero de fundamental importancia para su producción y formación artística

2002 Regresa a España, a Segovia.

2003 Con ocasión de su exposición itinerante enmarcada en el proyecto *Constelación Arte*, de la Junta de Castilla y León, se edita el catálogo de su obra *El topiario de Perséfone*.

2004 Carlos León es representado en exclusiva por la galería Max Estrella de Madrid

2005 Participa en las exposiciones de artistas castellano-leoneses organizadas por la Junta de Castilla y León en The White Box y el Instituto Cervantes de Nueva York y se publica la monografía *Carlos León. Metoikesis*. Se celebra en Ceuta, ciudad natal del artista, la exposición *Caligrafías del vacío* en el Museo Provincial de Ceuta.

2006 Se publica su libro *De la tristeza del gimnasta en otoño*, editado por la Galería Max Estrella de Madrid. La presentación del mismo y la exposición de los originales, tienen lugar en el Museo Esteban Vicente de Segovia.

2009 Se celebra la exposición *Ayer noche mañana será tarde*, Museo Patio Herreriano, de Valladolid que supone un punto de inflexión en su reconocimiento

2011 El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía decide la adquisición de tres de sus obras ejecutadas en el año 1976

2012 Imparte el Taller Pablo Ruiz Picasso del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa centrándose en la creación escultórica realizada con materiales industriales

2014 Muestra por primera vez su producción escultórica en la exposición *El Orden de las Primeras Cosas*, en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela

2015 Se celebra la exposición PinK Requiem para la Sala Alcalá 31 de la comunidad de Madrid. Le conceden el "Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid" en la modalidad de Artes Plásticas, correspondiente a 2014

CARLOS LEÓN

Ceuta, 1948

Lives and works in Segovia / Vive y trabaja en Segovia

SELECTION OF SOLO AND GROUP EXHIBITIONS / SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2016 *Al pie de la letra*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, España (Comisariada por Pablo Sycet)

2015 *Pink Requiem*, Alcalá 31, Sala de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain (comisariada por / curated by María del Corral)

- *Melancolía de los Pedestales* [Melancholy of the Pedestals], Fundación NewCastle, Fuentes de Olmedo, Valladolid, Spain
- Art.Fair, Galería Marc Decoene Fine Arts, Colonia, Germany

2014 *El Orden de las Primeras Cosas* [The Order of the First Things], CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago, Spain (comisariada por / curated by Ángel Cerviño y Alberto González Alegre)

- *Entre el Cielo y La Tierra. Doce Miradas al Greco* [Between the Sky and the Earth. Twelve Gazes on El Greco], Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Spain (comisariada por / curated by Isabel Durán)
- *Entre el Cielo y La Tierra. Doce Miradas al Greco* [Between the Sky and the Earth. Twelve Gazes on El Greco], Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Valladolid, Spain (comisariada por / curated by Isabel Durán)
- *Rosas voraces* [Voracious Roses], Espacio De Natura, Pedraza, Segovia
- *La Bolsa y la Vida. Homenaje a José Guerrero en el centenario de su nacimiento* [The Bag and Life. Homage to José Guerrero on the Centenary of his Death], Casa de Velazquez Madrid, Spain (comisariada por / curated by Pablo Sycet)
- Arco'14, Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2013 *Juegos de Lenguaje* [Language Games], Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain (comisariada por / curated by José Jiménez)

- *El papel de la movida* [The Role of the Scene], Museo ABC, Madrid Spain (comisariada por / curated by Pablo Sycet)
- *X Encuentro de Artistas 2013* [X Encountre of Artists 2013], Fundación Amelia Moreno, Quintanar de la Orden, Toledo, Spain (Curated by Miguel Cereceda)
- Arco'13, Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2012 *Trayecto* [Trajectory], Galería Max Estrella, Madrid, Spain

- *Juegos de Lenguaje* [Language Games], Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain (comisariada por / curated by José Jiménez)
- *Cómplices del Arte Español Contemporáneo* [Accomplices of Contemporary Spanish Art], Fundación Canal, Madrid, Spain (comisariada por / curated by Rafa Doctor)

2011 *Aproximaciones I, Arte Español Contemporáneo en la Colección Helga de Alvear* [Approaches I, Contemporary Spanish Art in the Helga de Alvear Collection], Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain (comisariada por / curated by Rafa Doctor)

- *De la Revuelta a la Postmodernidad* [From the Revolt to Postmodernity], MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
- *Ficciones y realidades, Arte Español de los 2000 en la Colección Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano* [Fictions and Realities, Spanish Art of the 2000s in the Patio Herreriano Museum Contemporary Art Collection], Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain (comisariada por/ curated by María del Corral)

- *Ficciones y realidades, Arte Español de los 2000 en la Colección Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano* [Fictions and Realities, Spanish Art of the 2000s in the Patio Herreriano Museum Contemporary Art Collection], MMOMA, Moscú, Russia (comisariada por/ curated by Maria del Corral)
- *Fuego, lluvia, cenizas* [Fire, Rain, Ashes], Galería Artesonado, La Granja de san Ildefonso, Segovia. (comisariada por / curated by José Maria Parreño)
- Arco '12, Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2009 *Super-posiciones* [Super-positions], Galería Max Estrella, Madrid, Spain

- *Ayer noche mañana será tarde* [Yesterday night morning will be late], Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain (comisariada por / curated by María de Corral)
- Arco '09, Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2008 *Hafrika* [Hafrika], Fundación Duques de Soria, Soria, Spain

- *[Mostra] 10 Internacional Unión Fenosa*, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa
- Arco '08, Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2007 *Existencias* [Existences], MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain

- Arco '07. Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2006 *The Wrong Land*, Galería Max Estrella, Madrid, Spain

- *El efecto guerrero* [The Guerrero Effect], Centro José Guerrero, Granada; Museo de Navarra, Pamplona, Spain. (comisariada por / curated by Mariano Navarro)
- Exposición-presentación del libro *De la tristeza del gimnasta en otoño* [Exhibition to present the book "On the Sadness of the Gymnast in Autumn"], Galería Max Estrella, Madrid; Museo Esteban Vicente, Segovia, Spain
- Arco '06. Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2005 *Caligrafías del vacío* [Calligraphies of the Void], Museo de Ceuta, Ceuta, Spain. (comisariada por / curated by Mariano Navarro)

- *Metokesis*, Instituto Cervantes, New York, USA. (comisariada por / curated by Fernando Castro)
- *Elevage de poussière and other optical labyrinths*, The Annex, New York; White Box Gallery, New York, USA. (comisariada por / curated by Fernando Castro)
- Arco '05. Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2004 *Handmade*, Galería Max Estrella, Madrid, Spain

- Arco '04. Galería Max Estrella, Madrid, Spain

2003 *Constelación Arte* [Art Constellation], Centro Lucio Muñoz, León; Universidad de Salamanca, Salamanca; Monasterio del Prado, Valladolid; Museo Zuloaga, Segovia, Spain

2002 *Black rider*, Galería Estiarte, Madrid, Spain

- Arco '02. Galería Estiarte, Madrid, Spain
- *Critical mass*, Kim Foster Gallery, New York, USA

2001 *La Noche* [Night], Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, Spain. (comisariada por / curated by José M^a Parreño)

- *Los setenta. Una década multicolor* [The Seventies. A Multicoloured Decade], Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain. (comisariada por / curated by Mariano Navarro)

2000 Kim Foster Gallery, New York, USA

- Galería DV, San Sebastián, Spain

1999 *Small Abstractions*, Kim Foster Gallery, New York, USA

- *Imágenes de la abstracción. Pintura y escultura española. 1969-1989* [Images of Abstraction. Spanish Painting and Culture 1969-1989], Fundación CajaMadrid y Ministerio de Cultura, Sala de las Alhajas y Salas Julio González y Manuel Millares del antiguo Museo española Arte Contemporáneo, Madrid, Spain. (comisariada por / curated by Mariano Nava-

rro)

1996 Cecilia de Torres Gallery, New York, USA

- *Jardines de la otra orilla* [Gardens of other Shore], Caja Segovia, Segovia, Spain

1995 *La memoria del agua* [The Memory of the Water], Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, Spain

1994 *Homenaxe a Santiago: 10 pintores españois* [Homage to Santiago: 10 Spanish Painters], Santiago de Compostela, Spain

1993 *Colección al Aire* [Air Collection], Iberia Líneas Aéreas de España. Madrid, Spain

1992 *Collecció Testimoni* [Testimony Collection], Fundació la Caixa, Palma de Mallorca, Spain

1991 Galería Gamarra-Garrigues, Madrid, Spain

- *Cadena de Cristal* [Glass Chain], Real Fábrica de Cristales de La Granja, La Granja, Segovia, Spain

1988 Galería Joan Oliver, Palma de Mallorca, Spain

1987 Galería Magda Belloti, Algeciras, Spain

1986 *Triangle New York III*, Greene St., New York, USA

- Arco '86, Galería Ángel Romero, Spain

1985 Capilla del Oidor, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid, Spain

- *Cota Cero* [Level Zero], Pabellón Villanueva, Alicante, Jardín Botánico, Madrid, Sala Parpalló, Valencia, Museo de Bellas Artes, Sevilla, Spain. (comisariada por / curated by Kevin Power)

1984 Galería Alençon, Madrid, Spain

- *Ecritures dans la Peinture*, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Niza, France
- *Fondo de Arte* [Art Holding], Museo de Arte Contemporáneo ACA, Tenerife, Spain
- *Caleidoscopio Español* [Spanish Kaleidoscope], MAS (Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander y Cantabria), Museum am Ostwall, Dortmund, Basilea, Bonn. (Dirección Fernando Moreno de Barreda, Proyecto y selección Carmen Gamarra e Isabel Garrigues)
- *Últimos Trabajos* [Latest Works], Círculo de Bellas Artes, Madrid; Bienal de la Ciudad de Oviedo, Spain
- *Presagios* [Omens], Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, Spain

1983 Festival de Pintura de Sevilla, Spain

- *Del Espacio* [On Space], Museo Provincial de Álava, Spain
- Arco '83, Galería Alençon, Madrid, Spain

1982 Escuela de Arquitectura, Valladolid, Spain

- *Andana 1* [Line 1], Centro Cultural de la Villa de Madrid y Jaén, Spain
- *II Salón de los 16* [The Salon of the 16], Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain, (comisariado por / curated by Miguel Logroño)
- *VII Exposición Becarios de Artes Plásticas*, Fundación Juan March, Madrid, Spain Diciembre 1921-Enero 1983()

1981 *Forma y Color* [Form and Colour], Galería Theo, Madrid, Spain

- *Andana 1. Pintores andaluces que viven fuera de Andalucía* [Line 1. Andalusian Painters who live outside Andalusia], Museo de Arte Flamenco, Jerez de la Frontera; Palacio de la Diputación, Cádiz; Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain

1980 Galería Imagen Múltiple, Sevilla, Spain

- Galería Alençon, Madrid, Spain

1979 Galería Vandrés, Madrid, Spain

1978 Galería DB, Oviedo, Spain

Trienal de Nueva Delhi, Spain

1977 *Accrochage*, Galería Juan Mas, Madrid (con / with José Guerrero, Palazuelo, Pijuán, Sempere and Iturralde), Spain

- *En la Pintura* [In Painting], Palacio de Cristal del Retiro, Madrid, Spain. (comisariada por / curated by Felipe Vicente, Comisario Nacional de Museos y Extensión Cultural)

1976 Galería Juan Mas, Madrid, Spain

- *Seis Pintores* [Six Painters], Escuela de Artes y Oficios, Zaragoza, Spain
- Galería Carmen Ourango, Valladolid (con / with Broto, Grau, Rubio, Teixidor and Tena), Spain
- *Pintura 1* [Painting 1], Fundación Joan Miró, Barcelona, Spain
- Primer Certamen Internacional de Lanzarote, Castillo de San José, Lanzarote, Spain
- *Realidad Social. 1936-1976* [Social Reality. 1936-1976], Venice Biennial. Spanish Pavilion, Venice, Italy

1975 Galería Carmen Durango, Valladolid, Spain

- *10 Abstractos* [10 Abstracts], Galería Buades, Madrid, Spain
- *Oessins*, Centre Cultural de Meudon (con / with Shirley Carcassonne)

1970 Galería Jacobo, Valladolid, Spain

1968 *Pintura y Poesía* [Painting and Poetry], Galería Jacobo, Valladolid, Spain

Ensayo Colectivo [Group Essay], Ateneo de Salamanca, Spain

PUBLIC COLLECTIONS / COLECCIONES PÚBLICAS

Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, Spain

Colección Ayuntamiento de Barcelona, Spain

Colección Fundación Sunyol, Barcelona, Spain

Colección Banco de España, Madrid, Spain

Colección Citibank, Madrid, Spain

Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad Autónoma de Madrid, Spain

Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain

Colección Triangle Artist Workshop, New York, USA

Museo de Bellas Artes de Bilbao, Spain

Centre of Contemporary Art. Cleveland. Ohio, USA

Colección Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, Spain

CAM, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, Spain

Portland Museum, Clement Greenbergs legacy, USA

Colección Caja Segovia, Spain

Museo Municipal, Madrid, Spain

Fundación La Caixa, Spain

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain

Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo, Valladolid, Spain

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

BIBLIOGRAFÍA

ACEBES, Clara, "Carlos León", *El País*, Educación, Madrid, martes 22 de diciembre de 1987.

ALAMINOS, Eduardo, "Carlos León, Galería Juan Mas", *Revista Artes Plásticas*, Madrid, junio de 1976.

ALONSO MOLINA, Oscar, "Biografía de Carlos León", *El efecto Guerrero. José Guerrero y la pintura española de los años 70-80*, Diputación de Granada, Granada, 2006, págs. 169-170.

AMÓN, Santiago, "Balance fin de temporada", *El País*, Arte, Madrid, 1 de agosto de 1976.

ARRIBA, Gonzalo; PALOMAR, Miguel, "Carlos León (pintor)", *Imprescindibles, revista digital*, 22 de septiembre de 2012. <http://archive.is/0h0J6>

ARROYO, María Dolores, "Carlos León, Galería La Cúpula", *Las Artes*, Crónica 3, octubre de 1986.

BARRO, David, "Una poética de lo frágil", *Carlos León Ayer noche mañana será tarde*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2009,

BARROSO, "Los cuadros negros de Carlos León", *La Gaceta*, Salamanca, 29 de marzo de 2003.

BLANCH, Teresa; Wilkin, Karen, "Carlos León", *ART Triangle Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, pág. 56-59.

BREA, José Luis, *Carlos León. Hortus hermeticus (paisajes y formas)*, La Cúpula, Madrid, 1986.

BONET CORREA, Antonio, *Colección El Aire*, Iberia Madrid, 1993, págs. 50-53.

—, "Carlos León, una práctica de la pintura", *El País*, Madrid, 16 de mayo de 1976.

—, "Cita andaluza en Jerez", *Pueblo*, Madrid, 11 de diciembre de 1981.

—, "The last twenty years", *100 Paintings: Spanish Art in the 20th Century, from Picasso to the present day*, Mie Prefectural, Jap—n, 1991, p̄gs. 50-51, il. 81-82.

BORJABAD, María Jesús, "Hafrika: el imaginario país de Carlos León", *ABC*, Madrid, lunes 7 de julio de 2008.

CORRAL CASTANEDO, Antonio, "Las exposiciones de la semana", *El Norte de Castilla*, Valladolid, 1975.

CALVO SERRALLER, Francisco, "Buenas maneras de hoy", *El País*, Artes, Madrid, 4 de abril de 1981.

—, "La vuelta de Carlos León", *El País*, Artes, Madrid, 15 de mayo de 1982.

—, "La oscura sensualidad de Carlos león", *El País*, Artes, Madrid, 4 de febrero de 1984.

—, "Jardín hermético de la pintura", *El País*, En cartel, exposiciones, Madrid, 26 de septiembre de 1986.

—, *Carlos León*, Gamarra Garrigues, Madrid, 1991.

—, "A la altura de la desmesura", *Catálogo de la exposición Fuego, lluvia, cenizas*, La Granja de San Ildefonso, 2011, pág. 4-6

CASILLAS, David, "Carlos León expone desde ayer en Ávila su pintura hermética", *Diario de Ávila*, Cultura, Ávila, 1 de mayo de 2003.

CASTRO, Eugenio, "Carlos León. Galer' a Max Estrella", *Revista Crítica*, Madrid, junio de 2004.

CASTRO FLÓREZ, Fernando, *A memoria da auga. Carlos León*, M^a Luz González Domingo (trad. al galego), Concello de Santiago, Santiago de Compostela, 1994.

—, "Carlos León produce una poética de los elementos, su mirada desciende hasta lo originario", *Diario 16*, Crítica de arte, Madrid, 30 de enero de 1995.

—, "Carlos León", *Cimal. Arte internacional*, Junta de Castilla y León, 2003, págs. 50–51.

—, *Carlos León. Metoikesis*, Nueva York, Junta de Castilla y León, 2005.

—, "El Jardín de Acteón", *ABC*, ABCD las Artes y las Letras, Madrid, 2006, núm. 774, semana del 2 al 8 de diciembre de 2006.

—, "Carlos León. Jardín perdido", *MUSAC Colección*, vol. II, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, 2008, págs. 276–277.

—, "Carlos León", *100 artistas españoles. Spanish artists*, Exit publicaciones, Madrid, 2008, págs. 228–231.

—, "Una promesa de felicidad", *ABC*, Cultural, Madrid, 21 de noviembre de 2009

—, "Nunc tibi me posito uisam uelamine narres, si poteris narrare, licet! [gestos, restos y rastros en la pintura y escultura de Carlos León]", *El Orden de las primeras cosas*, CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, págs. 99-126

—, "Carlos León. El sedimento del deseo", *Capital Arte*, Año 1, N^o 11, págs. 94-96

—, "Latidos de la pintura", *ABC*, Cultural, Madrid, 26 de septiembre de 2015, págs. 20 y 21

CERVIÑO, Angel; GONZALEZ-ALEGRE, Alberto, "Las cosas por su nombre", *El Orden de las primeras cosas*, CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, págs. 127-133

CORRAL DE, María, "Carlos León: el compromiso de la pintura", *Pink Requiem*, Sala Alcalá de la Comunidad de Madrid, Septiembre de 2015, págs. 9-17.

CHASCO, Cristina, "Caligrafías del vacío", *El Pueblo de Ceuta*, Cultura/Exposición, Ceuta, 8 de octubre de 2005. *ABC*, Cultural, Madrid, 21 de noviembre de 2009

DANVILA, José Ramón, "El espacio abierto de un Jardín cerrado", *Arte Madrid*, Madrid, 1986,

pág. 9.

—, "Carlos León, pintura y sensaciones", *El Punto*, Madrid, 19–25 de abril de 1991.

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, "Carlos León: cuanto más refino mi discurso, más cercano me siento al hombre de las cavernas", *ABC*, Blanco y Negro, cultural, 15 de mayo de 2004, pág. 31.

DURÁN, Isabel, "En el piedemonte", *Ars Mgazine revista de arte y coleccionismo*, 2014, núm. 22, págs. 104-115

ESPEJO, Bea, "Carlos León. pintar con las manos le da a mi pintura un feeling industrial y crudo", *El cultural.com*, 16 de diciembre de 2014

FERNÁNDEZ ABAD, Ana, "Carlos León. [La verdadera libertad tiene su medida, una estructura interior y unos límites]", *Descubrir el arte*, Año XVII, n^o 199, Septiembre 2015, págs. 96,97

FERNÁNDEZ CID, Miguel, *I Bienal de Pintura Cultural Rioja*, Consejería de Educación, Cultura

y Deportes, Logroño, enero de 1989, pág. 9; il., pág. 39.

—, "Carlos león: mis cuadros son como partidas de ajedrez", *Diario 16*, Cultura, Madrid, 27 de abril de 1991.

FERNANDEZ, Horacio, "Todo un regreso. Carlos León vuelve a exponer", *El Mundo*,

Escenarios,
Madrid, 26 de abril de 1991.

FERRÁN, Emiliano, “Una exposición. Carlos León en Madrid”, *El Observador*, Tiempo libre, Málaga, 2 de diciembre de 2002.

GALINDO, M., “El jardinero del espíritu”, *El Adelantado de Segovia*, Segovia, jueves 1 de mayo de 2003.

GARCÍA, Mariano, “Carlos León expone su obra en la galería Fernando Latorre”, *Heraldo de Aragón*, Cultura, Arte, Zaragoza, 1 de diciembre de 1995.

GARCÍA BERRIO, Antonio, “Carlos León: Apolo y Epicuro”, *ABC*, Palabras cruzadas, Madrid, 6 de Marzo de 2010

GARCÍA YELO, María, “De sombras” La sombra de la sombra, *ABC*, Arte, Madrid, 15 de Mayo de 2004

GIL, Nacho, “La pintura objetual de Carlos León inunda la Fundación NewCastle”, *Nex Valladolid, magazine de cultura contemporánea*, publicación online, 17 de abril de 2015. <http://nexasvalladolid.com/la-pintura-objetual-de-carlos-leon-en-la-fundacion-newcastle/>

GOÑI, Pernan, “Outofeden, Carlos León, Galería DV–n”, *Gara*, Arte, San Sebastián, 25 de noviembre de 2000.

HERNÁNDEZ, Jesús, “Carlos León presenta una obra de fuertes imágenes en la sala del Museo de Zamora”, *La Opinión*, 31 de julio de 2003.

HERNANDO CARRASCO, Javier; MARTÍN GARZO, Gustavo; MAZARIEGOS, Jesús; *El Topiario de Perséfone. Carlos León*, Nueva York, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2003.

HERNANDO, Javier, “Entre dos naturalezas”, *El Mundo*, Madrid, 31 de enero de 2003.

H. POZUELO, Abel, “Carlos León. Conocimiento primitivo”, *El Mundo*, El Cultural, Exposiciones, Madrid, 21–27 de diciembre de 2006.,
—, “Carlos León”, *El Mundo*, El Cultural, Arte, Madrid, 5–12 de diciembre de 2002, pág. 39.

HERMIDA, Xosé, “Santiago inspira a diez pintores en un homenaje a la ciudad”, *El País*, La Cultura, Madrid, 13 de marzo de 1993.

HUICI, Fernando, “Cuatro voces y un lugar”, *Del espacio*, Museo Provincial de Álava, Álava, 1983, págs. 21–30.

—, “Desde la intimidad del estudio”, *El País*, Arte, Exposiciones, Madrid, 28 de julio de 1984.

—, “Los jardines pictóricos de Carlos León”, *Revista Artes Plásticas*, Madrid, 1986.

—, *Carlos León*, Biblioteca Maneu, *Quinto Cuaderno*, Palma de Mallorca, 1987.

—, “Carlos León, Latido y flujo”, *El País*, Artes, Exposiciones, Madrid, 27 de abril de 1991.

—, “Oferta abrumadora”, *El País*, La Cultura, Arco 2005, Madrid, 12 de febrero de 2005.

—, “Mano de pintor”, *El País*, Babelia, Arte, Madrid, 25 de noviembre de 2006.

IGLESIAS, Félix, “El Patio Herreriano apuesta por Carlos León, “El mejor pintor” español”, *ABC*, Actualidad, 14 de noviembre de 2009

JARQUE, Fietta, “La explosión y el vacío”, *El País*, Babelia, Madrid, 22 noviembre de 2009

JIMENEZ, José, “La pintura más transparente”, Exposición de Carlos León, Inmateriales, ABC Cultural, Madrid, 26 de Mayo de 2012, pág. 32

—, “El Jardín Primordial”, *Pink Requiem*, Sala Alcalá de la Comunidad de Madrid, Septiembre de 2015, págs. 19-38.

LAGO, Julián, “Entrevista con motivo de su primera exposición individual. Galería Jacobo de Valladolid”, *El Norte de Castilla*, Tres minutos, Valladolid, 1970.

LOGROÑO, Miguel, “Carlos León. Negros sobre Negro”, *Diario 16*, Arte. II Salón, Madrid,

30 de mayo de 1982.

—, “A Arte Peregrina”, *Homenaxe a Santiago. Dez pintores españois*, Consorcio da cidade de

Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1993, págs. 11–15, il. págs. 48–51.

LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso, “José Carlos León Escudero, Pintor”, *Diario de las Palmas*, Especial,

Esa gente que empieza, Las Palmas de Gran Canaria, marzo de 1973.

—, “Un creador. Carlos León”, *Revista España 21*, Arte, lugar, 15 de junio de 1975, pág. 57.

LLORCA, Vicente, “Carlos León”, *La sombra de la sombra*, Arte y Naturaleza Centro de Arte, Madrid, 2004, págs. 4–9.

MADERUELO, Javier, “Carlos León, el placer de mirar”, *Profesión Médica, Periódico independiente de la Medicina*, Arte, núm. 1367, Madrid, 10–16 de mayo de 1979, pág. 32.

—, “Cadena de Cristal. Taller de investigación plástica, 1991”, Centro Nacional del Vidrio,

La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1991, págs. 10–15 y 23–28.

—, “Carlos León, un ejercicio de madurez”, *Revista Cyan. Publicación Internacional de Arte Contemporáneo*, núm. 20, Madrid, primavera 1991, págs. 52–53.

—, “Recóndito Jardín de agua”, *El País*, Babelia, Exposiciones, Madrid, 4 de febrero de 1995.

—, “Plástica de pigmentos vivos”, *El País*, Babelia, Arte, Madrid, 15 de mayo de 2004.

—, “Cerebro y corazón”, *El País*, Babelia, Arte, Madrid, 16 de junio de 2012.

—, “Sucinta historia del Arte Contemporáneo europeo”, *Comportamientos expandidos, Ediciones la Bahía*, Cantabria 2012, págs. 248-249, il. pág. 248.

MADRIGAL, Antonio, “Carlos León: Pintura afrutada, jugo de lienzo”, *El Adelantado de Segovia*,

Los Plásticos, Segovia, 21 de junio de 1996.

MARCHÁN FIZ, Simón, “Los años setenta entre los nuevos medios y la recuperación pictórica”,

Un nuevo minimalismo y la recuperación de la pintura abstracta. España. Vanguardia artística y realidad social: 1936–1976, Gustavo Gili, Barcelona, 1976, cap. 4, pág. 185, il. 40, pág. 139.

MARTINEZ DOMINGUEZ, Chús, “La forma más frágil del universo”, *El País*, Babelia, 19 de Febrero de 2015

MAYER, Mariano, “Carlos León. Jardín Perdido”, *MUSAC Colección Vol. II*, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Actar, 2008, págs. 276–277.

- MAZARIEGOS, Jesús, "La Arcadia nocturna de Carlos León", *El Norte de Castilla*, Crítica de Arte, Valladolid, 5 de noviembre de 2000.
- , "El abismo carnal de Carlos León", *El Norte de Castilla*, Crítica de Arte, Valladolid, 13 de diciembre de 2002.
- , "León solitario", *El Norte de Castilla*, Crítica de Arte, Valladolid, 5 de mayo de 2003.
- , *La Casa del Siglo XV. Una galería de arte en Segovia 1963–2000*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004, págs. 49–61, il. pág. 132.
- , "Carlos León: Handmade", *El Norte de Castilla*, Crítica de Arte, Valladolid, 27 de mayo de 2004.
- , "Carlos León vuelve de Nueva York", *El Norte de Castilla*, Valladolid, 22 de junio de 2004.
- , "El Taller: Carlos León", *Escena, revista de arte, actualidad, ocio, viajes y reportajes*, Segovia, agosto de 2005, págs. 14–15.
- , "Lo bello y lo sublime", *El Norte de Castilla*, Crítica de Arte, Valladolid, 23 de noviembre de 2006.
- , "Los frutos del Otoño", *El Norte de Castilla*, Crítica de Arte, Valladolid, 20 de febrero de 2006.
- , "Carlos León", *Neo 2*, Des-con-texto, Madrid, diciembre 2006–enero 2007, pág. 162.
- MESERVE, Helen, "Artists bring stissing barns to life", *Dutchess Living. Taconic newspapers*, Pine-Plains (NY), 25 de julio de 1984.
- NAVARRO, Mariano, "Imágenes de la Abstracción, 1969–1989", *Imágenes de la Abstracción. Pintura y Escultura española, 1969–1989*, Madrid, 1999, págs. 19–60; ils., págs. 34–35.
- , "Carlos León, pintura a la mano", *El Mundo*, El Cultural, Madrid, 13 de Mayo de 2004
- , "Carlos León", *Carlos León*, Museo de Ceuta, Ceuta, 2005.
- , "El efecto Guerrero", *El efecto Guerrero. José Guerrero y la pintura española de los años 70–80*, Diputación de Granada, Granada, 2006, págs. 11–143.
- , "Carlos León: fuego, lluvia, cenizas", *El Mundo*, El Cultural, Madrid, 25 de Septiembre de 2015
- PABLOS, "Los siete pintores de Valladolid (II). Fernando Santiago y León Escudero", *El Faro de Vigo*, Vigo, 7 de noviembre de 1970.
- PARDO, Tania, "Entrevista a Carlos León", *Pink Requiem*, Sala Alcalá de la Comunidad de Madrid, Septiembre de 2015, págs. 103–133.
- PARREÑO, José María, "Carlos León", *La Noche. Imágenes de la noche en el arte español 1981–2001*, Museo Esteban Vicente, Segovia, 2001, págs. 71 y 147.
- , *Carlos León. Hafrica*, Soria, Fundación Duques de Soria, 2008.
- PERELLÓ-PARADELO, Rafael, "Jardín del agua mansa", *Última Hora*. El arte y los artistas, Algeciras, 20 de mayo de 1987.
- POWER, Kevin, *Cota Cero (+– 0,00) sobre el nivel del mar*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1985, págs. 7–58, il. págs. 36–37.
- POZO COLL, Sela del, "Carlos León y el Topiario de Perséfone", *El Punto de las Artes*, núm. 678, Madrid, 29 de noviembre al 5 de diciembre de 2002.
- PUY CRESPO, María del, "Artistas entre cristales", *Panorama*, Madrid, núm. 232, págs. 78–81.
- REVUELTA, Laura, "El papel de la movida" *Cuadros para cambiar el mundo*, Fundación Colección ABC, 2013, il. pág 77.
- RIVAS, Francisco, "Carlos León", *El País*, Madrid, 15 de marzo de 1979.

—, “La encrucijada de los ochenta”, *Pintores de Andalucía*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 1982, págs. 50–52, il. págs. 112–113.

—, *Andana 1. Pintores andaluces que viven fuera de Andalucía*, Palacio de la Diputación, Exma.

Diputación Provincial de Cádiz, 1982. págs. 59–61.

—“En qué momento nos encontramos?”, *En la pintura*, Ministerio de Educación y Ciencia,

Dirección general del Patrimonio artístico y cultural, Palacio de Cristal, Retiro, Madrid, mayo de 1977.

RODRÍGUEZ OLIVARES, Luis, “Carlos León”, *Gaceta del Arte*. Exposiciones y Subastas, Madrid, IV/78 (1976), págs. 4–6.

RODRÍGUEZ, Oscar, “Carlos León muestra en el Museo de Salamanca ‘El topiario de Perséfone’”, *Tribuna*, Salamanca, 24 de mayo de 2003.

RUBIO, Enrique, “El Museo de Arte Contemporáneo Municipal de Madrid se amplía”, *El País*,

Exposiciones, Madrid, 20 de marzo de 2003.

RUBIO, David, “Carlos León: mi principal proyecto es seguir pintando”, *El Mundo*, Madrid, 31 de

enero de 2003, pág. 72.

SANZ, Teresa, “Carlos León pintor. El mercado del arte está ahora mucho más acorde con

la realidad y la sensatez”, *El Mundo*, Madrid, 20 de agosto de 1995.

—, “Carlos León: En busca del paraíso perdido”, *El Mundo*, Madrid, 9 de noviembre de 2000.

—, “Carlos León pinta con Pitágoras en un nido de pájaros”, *El Mundo*, Madrid, 23 de agosto de 2005.

—, “36 maneras de pintar en Otoño. El Museo Esteban Vicente de Segovia presenta la obra

del artista Carlos León en un libro sin palabras”, *El Mundo*, Madrid, 20 de febrero de 2006.

—, “Mano a mano en un viaje mítico a lo profundo del color”, *El Mundo*, Madrid, 13 de enero de 2007.

SERRA, Catalina, “El pintor Carlos León en la Galería Joan Oliver, Maneu”, *Última Hora*,

Arte, Palma de Mallorca, 29 de abril de 1987.

TANARRO, Angélica, “La casa de la Juventud, Taller improvisado de artistas de nivel”, *El Adelantado de Segovia*, Segovia, 20 de agosto de 1986, pág. 3.

—, “Arte entre las ruinas. Cinco pintores han realizado un taller de Artes Plásticas en la antigua

Fábrica de Vidrio”, *El Adelantado de Segovia*, Segovia, 2 de septiembre de 1991.

—, “La Muestra Cadena de Cristal, se inauguró ayer en la Fábrica de Vidrio de la Granja”,

“Cinco pintores exponen sus últimas obras en la Fábrica de vidrio de la Granja”, *El Adelantado*

de Segovia, Segovia, 1 de noviembre de 1991.

—, “Carlos León, pintor, ha trasladado su estudio a Segovia”, *El Norte de Castilla*, Valladolid,

21 de septiembre de 1993.

—, “Carlos León expone su obra reciente en el Auditorio de Galicia”, *El Norte de Castilla*, Exposiciones, Valladolid, 12 de febrero de 1995.

—, “La memoria como única patria”, *El Norte de Castilla*, Arte, Valladolid, 18 de junio de 1996.

—, “El Jardín del Naúfrago”, *El Norte de Castilla, Cultura*, Crítica de Arte, Valladolid, 10 de septiembre de 2003.

TRAPIELLO, Andrés, “Carlos León: La Superficie Lúcida”, *Revista Guadalimar*, Madrid, mayo de 1976.

TURRIANO, J., “Cinco pintores en el Centro Nacional del Vidrio: Cadena de Cristal”, *El Adelantado de Segovia*, Segovia, 15 de noviembre de 1991.

VILORIA, María Aurora, “Paisaje después de la batalla”, *El Norte de Castilla*, Crítica de Arte, Valladolid, 23 de septiembre de 2002.

WILKIN, Karen, “At the Galleries”, *Partisan Review*, núm. 4, Boston, 1999, págs. 640–652,

il. pág. 646.

—; Guenther, Bruce, *Clement Greenberg a critic's collection*, Portland Art Museum (Oregon), 2001, pág. 183, il. pág. 155