



Estos galardones reconocen la labor de un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española

"la Caixa" entrega en CaixaForum Madrid los Premios Arte y Mecenazgo 2016 a Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente

- **CaixaForum Madrid acoge la ceremonia de entrega de los Premios Arte y Mecenazgo de "la Caixa" 2016 para distinguir el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.**
- **Los galardonados en la sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo en sus tres categorías han sido el artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander (colección impulsada por José María Lafuente) destacando por su contribución, trayectoria, profesionalidad así como por el papel que desempeñan como referentes en sus ámbitos.**
- **Con una dotación global de 90.000 euros, estos premios son una muestra del mecenazgo ejercido por la Fundación Bancaria "la Caixa". Los premiados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios.**

Madrid, 28 junio de 2016. El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de los tres galardonados: el artista Carlos León, el galerista Guillermo de Osma, y José María Lafuente, impulsor del Archivo Lafuente de Santander.

La ceremonia ha sido conducida por Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", y ha contado con la presencia de los miembros de su Patronato el Duque de Alba Carlos Fitz-James Stuart, Miguel Ángel Cortés y Juan Várez. También han estado presentes María de



Corral, Rosina Gómez-Baeza, Nimfa Bisbe y Mario Rotllant, en representación de los jurados de cada una de las categorías.

Los tres premiados han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que el artista donó a la institución con motivo de la instauración de los premios. Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia con el título "A la sombra del arte".

Sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo

En sus seis ediciones y en sus tres categorías, los Premios Arte y Mecenazgo han recaído en:

	ARTISTA	GALERISTA	COLECCIONISTA
2011	Isidoro Valcárcel Medina	Juana de Aizpuru	José Luis Várez Fisa
2012	Elena Asins	Soledad Lorenzo	Helga de Alvear
2013	Eva Lootz	Elvira González	Colección Fundación Juan March
2014	Soledad Sevilla	Silvia Dauder	Pilar Citoler
2015	Antoni Miralda	Pedro Carreras e Ignacio Múgica	Fundació Sorigué
2016	Carlos León	Guillermo de Osma	Archivo Lafuente de Santander

Instituidos en 2011, los Premios Arte y Mecenazgo de "la Caixa" suponen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellas personas que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

Durante este tiempo, los Premios Arte y Mecenazgo se han **consolidado como galardones de referencia en el compromiso con el patrimonio artístico español**. Su principal valor añadido es incidir de forma global en toda la cadena de valor del arte, sumando al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.



A lo largo de estos seis años, los Premios Arte y Mecenazgo han ido adquiriendo una relevancia cada vez mayor, en paralelo a la transformación del contexto social español, donde la figura del mecenas surge de nuevo como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo.

Una extensa trayectoria

El acto de ceremonia de entrega de los Premios Arte y Mecenazgo llega tras cinco años de actividad pública con el objetivo de potenciar el papel del mecenazgo en la promoción de la cultura y difundir la labor de los coleccionistas en España.

Los objetivos de la entidad han adquirido especial relevancia en el panorama artístico, generando un debate creciente sobre el papel del mecenazgo y la necesidad de cambiar el modelo actual. La Fundación Arte y Mecenazgo ha trabajado para servir de estímulo en este debate y promover la implicación del sector privado en la generación de patrimonio artístico en nuestro país.

Dentro de su plan de actuación, la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" promueve de un programa de investigación representado por la serie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo. Tras *El mercado español del arte en 2012* (primer análisis global del mercado como contexto del coleccionismo, dirigido por Clare McAndrew) y *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto* (de María Dolores Jiménez-Blanco), en 2014 se presentó *El mercado español del arte en 2014*, una actualización de la radiografía económica sobre galerías, casas de subastas y coleccionismo en nuestro país. El informe ponía de manifiesto que, pese al aumento reciente de las ventas, el contexto sigue siendo de extrema fragilidad, y es urgente actuar para reforzar el sector.

Tras la intensa labor de investigación sobre la situación del coleccionismo en España y el trabajo realizado en pro de una nueva ley de mecenazgo —que todavía no ha visto la luz—, la Fundación Arte y Mecenazgo ha analizado en diferentes jornadas y encuentros en CaixaForum las motivaciones del mecenazgo.



En esta línea, a comienzos de año la Fundación Arte y Mecenazgo presentó el cuaderno *Los cauces de la generosidad. Ensayos histórico-críticos de los fundamentos del mecenazgo*. Dirigido por Francisco Calvo Serraller, y con la participación de Victoria Camps, José Antonio Marina y José Luis Pardo, el ensayo analiza el mecenazgo desde sus implicaciones éticas, filosóficas, sociológicas y educativas. Una obra que resalta la importancia histórica que ha tenido el mecenas como «facilitador» en el mundo del arte, reflexiona sobre la ética y la moral que rodean al coleccionismo y al mecenazgo, teoriza sobre el fenómeno como hecho social, y se pregunta cuál debe ser su papel en la educación.

Un año más, la entidad ha celebrado el Círculo Arte y Mecenazgo de "la Caixa", que pretende acercar al sector del arte la experiencia y el testimonio de especialistas de referencia internacionales. Con ello la entidad facilita el intercambio de ideas entre coleccionistas, responsables de museos y otros especialistas, así como explorar y difundir nuevos modelos de colaboración entre los sectores público y privado.

Hasta el momento, han participado en el programa **Glenn D. Lowry**, director del MoMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; los copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**; **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte; **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido; **Alfred Pacquement**, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou; los empresarios y filántropos mexicanos **Manuel Arango** y **Juan Antonio Pérez Simón**; **Philippe de Montebello**, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, **Leonard A. Lauder**, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y presidente emérito del Whitney Museum of American Art; **Miguel Zugaza**, director del Museo Nacional del Prado; **Pierre Rosenberg**, presidente-director emérito del Museo del Louvre; **Eric de Rothschild**, empresario, coleccionista y filántropo, **Pedro Barbosa**, coleccionista brasileño y responsable de la Colección Moraes-Barbosa; el matrimonio americano de coleccionistas **Ethan Wagner y Thea Westreich Wagner**; y recientemente, el director de Acquavella Galleries (Nueva York), **Michael Findlay**.



PREMIOS ARTE Y MECENAZGO. EDICIÓN 2016

CATEGORÍA ARTISTA



Carlos León ha sido galardonado en la categoría Artista. El premio está dotado con 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un libro de artista.

En anteriores ediciones fueron premiados Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda. Todos ellos comparten con el galardonado de este año trayectorias singulares, marcadas por la originalidad de sus propuestas y la apuesta por la innovación, así como la versatilidad, la constancia y la capacidad simbólica de su trabajo.

En esta edición, el jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Nimfa Bisbe, ha reconocido a Carlos León como «uno de los pintores más relevantes de nuestra época». Y añaden: «Desde su primera exposición en 1976, siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas. Sorpresa y apuesta van juntas en cada nueva etapa».

Carlos León nace en Ceuta en 1948 y, tres años después, se traslada con su familia a Segovia, donde reside y trabaja en la actualidad tras varias estancias en París y Nueva York. Su trayectoria viene marcada por las experiencias y el conocimiento acumulado en estos viajes y las relaciones que establece con otros artistas, coleccionistas y mecenas.

La obra de Carlos León empieza a conocerse en la década de los setenta tras su estancia en París, donde se integra en el grupo Supports-surfaces, e introduce después en España novedosas técnicas y expresiones artísticas. Destaca por su voluntad de aportar innovación y transgresión, lo que propicia su participación en la Bienal de Venecia de 1976. En las décadas de los ochenta y los noventa se confronta con la escuela de Nueva York sin renunciar a su identidad pictórica europea.



Carlos León ha encontrado a lo largo de su carrera apoyo de mecenas como José Luis Castillejo, fundador de Zaj y gran coleccionista, quien lo introdujo en el arte internacional. También los coleccionistas Marcos Martín Blanco y Elena Rueda jugaron un destacado papel en su segunda y más larga estancia en Nueva York, en la década de los noventa, y aún hoy mantienen un estrecho vínculo.

Su obra es hoy fundamental para comprender cómo la práctica pictórica ha superado el agotamiento provocado por su continua depuración. Sin olvidar que la pintura es siempre una exploración de color, textura y superficie, Carlos León reaviva su espacio abriéndolo a la emoción, a la búsqueda de la expresión a través de la sensualidad.

Hombre profundamente intelectual, la pintura es para él un lugar de encuentro, mental y físico, un juego intelectual-sensorial. Lejos de acusar el paso del tiempo, en la madurez de su carrera se mantiene fiel a su singular lenguaje, gracias al dominio de la técnica sumado a una curiosidad y una sabiduría infinitas.

CATEGORÍA GALERÍA



El reconocimiento de hArte y Mecenazgo en la categoría Galería ha recaído en **la galería Guillermo de Osma**. El premio está dotado con 40.000 euros para la realización de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional, además de una escultura de Barceló creada para la Fundación Arte y Mecenazgo.

Esta categoría radiografía aquellos proyectos de galería que tienen mayor impacto en el arte, reconociendo la actividad de una profesión con varias interpretaciones y que se orienta al arte antiguo, moderno o contemporáneo.

Mientras que en ediciones anteriores el premio ha recaído en galerías dedicadas al arte contemporáneo, como las de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, ProjecteSD y Carreras-Música —que en España



alcanzan una cuota del 72 % del sector—, en esta ocasión se ha querido reconocer la importancia de las galerías del segmento de arte moderno por su trabajo en la recuperación de artistas que, de otro modo, hubieran quedado en el olvido, por su capacidad de generar conocimiento y por su continuada relación con el mundo académico e institucional.

El jurado, compuesto por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, ha querido reconocer en esta categoría «la labor fundamental que la galería Guillermo de Osma ha realizado a lo largo de veinticinco años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del arte del siglo xx que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional».

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) es, además de galerista, escritor, investigador e historiador del arte. En 1976 inicia su carrera profesional en la casa de subastas Sotheby's en Londres, y posteriormente se traslada a la oficina de la entidad en Nueva York. En 1978 empieza su labor de investigación sobre la obra de Mariano Fortuny y la de Madrazo, y en 1980 comisaria la exposición «Mariano Fortuny. 1871-1949» en el Musée des Tissus et des Arts Décoratifs (Lyon), que luego viaja a Brighton, Nueva York y Chicago, entre 1981 y 1982. En 1983 funda, con otros tres socios, asesores independientes de arte de los siglos xvii a xx, la galería The Artist Group Ltd.

En 1991 abre la galería homónima en la calle de Claudio Coello de Madrid. Paralelamente, desarrolla su faceta de investigador y escritor. A lo largo de estos veinticinco años también ha sido comisario de relevantes exposiciones y ha publicado numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos xix y xx, en particular sobre la figura de Mariano Fortuny.

La primera exposición de su galería fue «Torres-García / Barradas», declaración de intenciones de lo que iba a ser la línea expositiva de la galería: trabajar en la revisión de la vanguardia histórica, en cierto modo olvidada y que merecía darse a conocer, extendiendo su interés a las vanguardias en Latinoamérica y el resto de Europa.

A lo largo de veinticinco años, Guillermo de Osma ha contribuido decisivamente a la profesionalización del mercado secundario en nuestro país. Ha organizado más de un centenar de exposiciones, revisando las vanguardias históricas y recuperando a figuras olvidadas como Rafael Barradas, Maruja Mallo,



Benjamín Palencia, José Caballero, Alfonso Olivares, Esteban Lisa, etc., muchas de las cuales han sido objeto *a posteriori* de exposiciones en fundaciones o museos.

Asimismo, Guillermo de Osma ha desarrollado una intensa colaboración con colecciones privadas, galerías, museos y fundaciones, entre los que se encuentra el Centre Pompidou (París), el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM (Valencia) y la Obra Social "la Caixa". Ha comisariado exposiciones para instituciones como el Museo de Bellas Artes de Murcia, el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), la Fundación Telefónica y la Fundación Picasso Málaga, entre otras.

En definitiva, el jurado sostiene que se trata de un modelo de galerista que ha contribuido a ampliar el conocimiento de la historia del arte, faceta que debe ser resaltada como una de las funciones esenciales del gallerismo.

CATEGORÍA COLECCIONISTA



En la categoría Coleccionista, el jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba, Felipa Jove, Juan Várez y Joan Uriach, ha fallado a favor del Archivo Lafuente, distinguiendo la ingente tarea de su impulsor para reunir «un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX».

El jurado ha reconocido a José María Lafuente su condición de exponente del coleccionismo como fuente de mecenazgo: «Ocupa un lugar en el sistema del arte que nunca antes había estado protagonizado por una iniciativa privada y personal. Su visión, rigor y excelencia han dado como fruto un conjunto que ya es indispensable para contextualizar el arte del siglo XX».

José María Lafuente (Lugo, 1957) vive en Cantabria y es empresario, coleccionista y editor. En los años ochenta inició una colección de obras de artistas españoles y algunas internacionales, llegando a reunir unas doscientas piezas. Pero el conocimiento de ciertas fuentes de documentación originales provoca un cambio de orientación en su colección, centrándose en el ámbito



documental. Tal y como él ha reconocido: «Quería entender el arte y encontré respuesta en los textos originales».

Así, en el año 2002 nace el Archivo Lafuente con el objetivo final de reunir y difundir un mapa documental que permita investigar y elaborar nuevas interpretaciones historiográficas en el ámbito del arte moderno y contemporáneo.

El Archivo Lafuente está especializado en la historia del arte del siglo xx. Es, además de una colección de obras de arte, una colección de conjuntos y fondos documentales sobre arte moderno y contemporáneo, que abarca desde las vanguardias históricas hasta los años ochenta del siglo xx.

El fondo es una ambiciosa apuesta por el conocimiento, pues recupera, cataloga, conserva, estudia y difunde estos materiales, que adquieren con ello un nuevo significado. Su valor radica en el conjunto, en la articulación que permite comprender la profundidad de las ideas sobre las que se sustentan las obras de arte.

La colección está formada por unos 120.000 documentos (libros, revistas, fotografías, impresos, manuscritos, cartas, *collages*, bocetos, carteles, libros de artista, etc.) y 2.000 obras de arte (pintura, escultura y obra gráfica). El corpus documental está estructurado en cinco grandes bloques: Europa (1900-1945); Arte internacional (1945-2000); España (1920-2000); Arte, sociedad y cultura en Cantabria (1920-2000), y Latinoamérica (1920-2000). En la actualidad, trabajan en el Archivo Lafuente una docena de personas.

Mediante distintas exposiciones y con el apoyo editorial de Ediciones La Bahía y la revista *Arte y Parte*, se llevan a cabo los diferentes trabajos de investigación y difusión de los fondos.

En la última década, los fondos del Archivo Lafuente han podido verse en más de treinta exposiciones en museos e instituciones, como la Fundación Juan March, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Ivorypress Space de Madrid, el Patio Herreriano de Valladolid, el Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, el Museo Picasso Málaga, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, el Tenerife Espacio de las Artes, la Fundación



Botín de Santander, el Palacete del Embarcadero de Santander, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS), la sala de exposiciones de la Universidad de Cantabria, el Kunsthaus de Zúrich, la Whitechapel Gallery de Londres, el Palacio de Cultura Banamex de México, el Museo Amparo de Puebla en México y el MoMA de Nueva York.

En palabras del jurado, el Archivo Lafuente es, en la actualidad, «un elemento estructural en la concepción de las exposiciones de arte». Recientemente, este archivo ha formalizado un acuerdo con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para el desarrollo conjunto de proyectos culturales.

Área de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / 608 213 095 / jagarcia@fundaciolacaixa.org

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.org

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>

 [@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum) [#ArteyMecenazgo](https://twitter.com/ArteyMecenazgo)