



Nueva conferencia en CaixaForum Barcelona organizada por la Fundación Arte y Mecenazgo a cargo de Patricia Phelps de Cisneros

## **La fundadora de la Fundación Cisneros y de la Colección Patricia Phelps de Cisneros reflexiona sobre el coleccionismo y su vocación pública**

- La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa" y presidida por Leopoldo Rodés, presenta una nueva conferencia en CaixaForum Barcelona a cargo de Patricia Phelps de Cisneros, fundadora de la Fundación Cisneros y de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.
- Tras su visita a CaixaForum Madrid en 2011, Phelps de Cisneros visita en esta ocasión el centro cultural de la Obra Social "la Caixa" en Barcelona para pronunciar la conferencia "Colección privada, vocación pública". La conferencia tendrá lugar este lunes 26 de noviembre a las 19 horas.
- Desde hace más de cuatro décadas, Patricia Phelps de Cisneros se ha dedicado a promover la educación y el arte en América Latina. Junto con su esposo, Gustavo A. Cisneros, creó la Fundación Cisneros, una organización filantrópica privada dedicada a mejorar la educación en América Latina y promover el conocimiento del patrimonio cultural de la región.
- Con sede en Nueva York y Caracas, la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), uno de los principales programas de la Fundación Cisneros, tiene como misión promover el conocimiento y la valoración de las contribuciones de Latinoamérica a la historia universal del arte.
- Este encuentro forma parte del programa *Círculo Arte y Mecenazgo* organizado por la entidad que impulsa "la Caixa" para abordar las diversas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" organiza el programa *Círculo Arte y Mecenazgo*, orientado a la reflexión y debate en torno al mundo del arte y de su relación con el coleccionismo privado.

Este programa nace con el objetivo de facilitar el intercambio de ideas y promover nuevas iniciativas, acercar la experiencia y testimonio de especialistas de referencia en el ámbito internacional para debatir sobre los modelos de actuación en el sector e incentivar el diálogo y la reflexión entre los diversos agentes del mundo del arte.

En estos encuentros también se abordan las diversas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

Hasta ahora han participado **Glenn D. Lowry**, director del MOMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; el matrimonio formado por **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**; **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo y **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC, anteriormente en Madrid y ahora en Barcelona incidirá en sus nuevos proyectos.

**Patricia Phelps de Cisneros** pronunciará la conferencia "Colección privada, vocación pública", en la que aportará su experiencia en la ya dilatada trayectoria de la colección que lleva su nombre. Phelps de Cisneros reflexionará en torno al compromiso con el apoyo a la creación artística y el conocimiento del arte latinoamericano en el mundo desde su papel de coleccionista privada.

### **Patricia Phelps de Cisneros: una vida apoyando el arte**

Por más de cuatro décadas, Patricia Phelps de Cisneros se ha dedicado a **promover la educación y el arte en América Latina**. Junto con su esposo, Gustavo A. Cisneros, creó la Fundación Cisneros, actualmente presidida por su hija Adriana Cisneros de Griffin, una organización filantrópica privada dedicada a mejorar la educación en América Latina y promover el conocimiento del patrimonio cultural de la región.

Con sede en Nueva York y Caracas, la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), uno de los principales programas de la Fundación Cisneros, trabaja para promover una mayor apreciación de la diversidad, la sofisticación y variedad del arte de América Latina, así como para fomentar la excelencia en la

educación artística y la formación de profesionales del arte latinoamericano. Estos objetivos se logran a través de la conservación, estudio, presentación y promoción de la cultura material iberoamericana, desde objetos etnográficos hasta el arte contemporáneo.

La Colección Patricia Phelps de Cisneros ofrece diversos programas, alianzas y becas que apoyan y promueven su misión. Adicionalmente, aporta soporte económico para otros programas culturales en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Desde hace algunos años, **la CPPC ha incrementado su presencia en España** con el objetivo de contribuir de forma decisiva a romper estereotipos e incentivar el conocimiento del arte de América Latina. Así, a finales de 2011 se firmó un convenio de colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para el desarrollo de proyectos culturales conjuntos durante 5 años. Fruto de este acuerdo, en enero de 2013 se inaugurará la exposición “La Invención Concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros”, la mayor muestra de la CPPC en toda su historia.

En el ejercicio de su labor, es creadora del Patricia Phelps de Cisneros Travel Fund (1998), un fondo para viajes con el propósito de fomentar la experiencia directa de América Latina a través de viajes curatoriales de investigación y adquisiciones, así como del Patricia Phelps de Cisneros Bibliographer (2010), siendo ésta una posición permanente para un bibliotecario dedicado exclusivamente a adquisiciones y procesamiento de material bibliográfico iberoamericano.

Además, Patricia Phelps de Cisneros apoya diversas instituciones culturales en el continente americano y Europa. Es la fundadora y presidenta del Comité para América Latina y el Caribe, y desde 1992, ha sido miembro del Consejo Directivo del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Es Miembro Fundador del CIMAM (Comité Internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Arte Moderno); miembro del Comité para Adquisiciones de América Latina del Tate, Londres; miembro del Patronato Internacional de la Fundación Reina Sofía y del Comité Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado; integra también el Comité Internacional del Museo Berggruen y el comité de Amigos Americanos de la Fondation Beyeler, entre otros.

En reconocimiento a su labor para fortalecer y promover la cultura y la educación, ha sido galardonada con importantes premios, entre los que destacan: El Leone d'Oro di San Marco, de Venecia; la Cruz de la Legión de Honor, otorgada por la República de Francia; la Medalla de Oro del Americas Society; el Premio Gertrude Vanderbilt Whitney al Mejor Patronato de las Artes,

de la Escuela de Pintura y Escultura Skowhegan en Maine; el Premio de la Fundación Iris del Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History y Material Culture en Nueva York.

**Más información:**

**Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"**

**Josué García** – 93 404 61 51 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

**Sala de Prensa Multimedia:** <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>