

NOTICIAS: Arte

05/11/2015

Juan Asensio en la Galería Elvira González

La Galería Elvira González inaugura su séptima muestra individual del escultor Juan Asensio. “Las obras para esta exposición son en gran parte fruto de la observación de la naturaleza en mi entorno más próximo, en los alrededores de mi estudio en la sierra de Guadarrama”, explica el artista. La selección que podrá verse en la galería estará compuesta por 14 esculturas en las que Asensio se acerca, desde la geometría, a lo orgánico y natural a través de diferentes materiales texturas y colores.

Sus esculturas, de formas sinuosas y referencias vegetales, son consecuencia de su fascinación “por los modelos de crecimiento y sus límites en algunas plantas”, así como de su interés “por comprender los patrones de curvatura que siguen las hojas cuando se secan obligadas por la tensión generada por sus propias estructuras”. En esta ocasión el punto de partida es la naturaleza misma, tal y como detalla Asensio. “He trabajado a partir de modelos de flores y hojas que he escaneado digitalmente, desde la sencilla estructura de una hoja, a otras más complejas de geometría fractal”.

En su trabajo hay claras referencias artísticas a escultores como Constantin Brancusi, Isamu Noguchi y Anish Kapoor, autores con los que se le suele relacionar. Pero, según Francisco Calvo-Serraller, “Asensio ha anclado su obra en un nivel de abstracción mayor, al plantearse primordialmente cuestiones espaciales geométricas”. Para el crítico, a este artista “le interesa la curvatura del espacio a partir de cuerpos prismáticos, lo cual es un desafío más extremo cuando se trabaja con piedra que con fundición, aunque haya demostrado también haber experimentado con bronce y, de forma más resuelta, con acero inoxidable”.

La exposición irá acompañada de la publicación de un libro de la obra de Juan Asensio que la galería Elvira González ha editado con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, con el que fue reconocida la fundadora de la galería Elvira González en 2014. Los galardones organizados por la Fundación Arte y Mecenazgo llevan ya cinco ediciones reconociendo a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española. Esta entidad impulsada por la Obra Social “La Caixa” otorga estos premios para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

El libro contará con textos de Francisco Calvo Serraller y de Juan Asensio y supondrá un recorrido por las obras de este artista, desde una selección de piezas de los años 80 hasta algunas obras de producción más reciente que componen la exposición.

Juan Asensio, exposición y monografía



Juan Asensio. Sin título, 2015. 31 x 49 x 12 cm. Mármol blanco de Yugoslavia.

- hoyesarte.com 03/11/2015

La **Galería Elvira González** (Madrid) presenta su séptima **exposición** individual del escultor **Juan Asensio** (Cuenca, 1959) y el lanzamiento de la **primera monografía del artista**; un proyecto editorial realizado con la dotación del premio que la [Fundación Arte y Mecenazgo](#) –impulsada por la Obra Social “la Caixa”– concedió a la galería en 2013.

Ambos proyectos ponen de manifiesto la evolución y el desarrollo creativo de Asensio. “Poco a poco mi obra ha pasado de la abstracción geométrica, con muy contenidas referencias a la naturaleza, a la actual en la que todo eso se manifiesta de manera más explícita y evidente”, tal y como expresa el artista y se refleja en la muestra y en el libro.

“Las obras para esta exposición son en gran parte fruto de la observación de la naturaleza en mi entorno más próximo, en los alrededores de mi estudio en la sierra de Guadarrama”, explica Asensio. La selección que puede verse en la galería estará compuesta por 14 esculturas en las que se acerca, desde la geometría, a lo orgánico y natural a través de diferentes materiales texturas y colores.

Por su parte, la monografía de la obra de Juan Asensio cuenta con texto de Francisco Calvo Serraller y recorre las obras de este artista, desde una selección de piezas de los años 80 hasta algunas obras de producción más reciente que componen la exposición. El libro, editado en colaboración con la galería DAN de São Paulo, estará a la venta en ambas galerías.

La galería Elvira González ha realizado este libro gracias a la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, con el que fue reconocida la fundadora de la galería en 2013.

Los galardones organizados por la Fundación Arte y Mecenazgo llevan ya cinco ediciones reconociendo a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española. Esta entidad otorga estos premios para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.ç

Sobre Juan Asensio

Juan Asensio es autodidacta y su crecimiento en la escultura se llevó a cabo siempre en contacto directo con artistas como Jorge Oteiza, Martín Chirino, Manolo Valdés o Juan Bordes. Ha sido reconocido con varios galardones, incluyendo el primer premio en el XX Certamen de Artes Plásticas de Caja Madrid en 1996, año en que tuvo su primera exposición en la Galería Elvira González. En dicho año también recibió el premio del programa *El Ojo Crítico* de Radio Nacional en la categoría de Artes Plásticas.

Su obra está incluida en distintas colecciones particulares de Estados Unidos, Brasil, México y Europa, además de las colecciones de diversos bancos y cajas españolas. Asensio ha realizado esculturas públicas en los siguientes lugares: Leganés, Madrid en 1999 y 2003; Torrelavega, Santander en 2001; el Nuevo Edificio de Juzgados de Salamanca en 2004; Ciudad Banco Santander, Boadilla del Monte, Madrid en 2005; Plaza de Vizcaya en Bilbao, 2008, y el Palacio de Justicia de Burgos en 2011.

Impreso por A.G. Prohibida su reproducción.

EL AUTOR

JUAN ASENSIO

DUALIDAD ENTRE LO GEOMÉTRICO Y LO ORGÁNICO

ESTE ESCULTOR, QUE SE MUEVE ENTRE LA RAZÓN Y LA INTUICIÓN, LA EMOCIÓN Y LA REFLEXIÓN, PRESENTA SU ÚLTIMO TRABAJO EN LA GALERÍA ÉLVIRA GONZÁLEZ. DOCE ESCULTURAS SINGULARIZADAS POR SU VARIEDAD FORMAL, EL COLOR Y LAS TEXTURAS

Ángela Sanz Coca



Juan Asensio (Cuenca, 1959) ha realizado un largo camino en su carrera, el que va de la abstracción geométrica de sus primeras obras a las formas orgánicas de las últimas. Esta evolución ha sido lenta, sin rupturas, porque aunque en sus esculturas iniciales predominaban los cuerpos geométricos, cilindros, esferas o prismas, ya se intuía esta progresión. "No se trataba de una geometría muy estricta; en ellas había leves curvaturas, sutiles torsiones, elementos que iban anticipando la evolución hasta llegar al punto donde me encuentro ahora. No era una geometría euclidiana sino otra en la que parecía que de algún modo habían intervenido las leyes físicas de la naturaleza, porque lo que de verdad me interesa, y en lo que se basa mi trabajo, es la dualidad entre lo geométrico y la naturaleza", comenta Juan Asensio. Este interés por lo orgánico es inseparable de la curiosidad que le produce la naturaleza, para descubrir, por ejemplo, cómo y por qué flores o tallos se curvan de determinada manera o cómo crecen siguiendo unas pautas geométricas. "Me interesan las imperfecciones que se producen en ese crecimiento, ver cómo el espacio condiciona e influye

en su desarrollo; de todo este proceso de observación es de donde luego surgen mis obras". Esta dualidad se repite también en la forma de verse a sí mismo, como artista y como ser humano; se considera una persona racional, un artista que se mueve entre la razón y la intuición, entre la emoción y la reflexión, conceptos que para él son "indisociables y que a su vez están implícitos en todo acto creativo". La formación de Juan Asensio, aunque autodidacta, fue también en cierto modo clásica, ya que empezó aprendiendo a modelar en barro y haciendo retratos o estudios de anatomía. Al pasar algunos de esos trabajos a piedra se dio cuenta de que ese material tenía unas posibilidades plásticas mucho más interesantes que le abrieron la puerta a la abstracción. Y en este proceso ha conseguido lo que parece casi imposible, dotar de ligereza, y casi movimiento, a un material tan duro y estático como es la piedra. "Siempre me ha interesado ese juego de utilizar un material pesado como la piedra y dotarla de una aparente liviandad, sobre todo en las obras de pared, donde eso resulta más evidente y paradójico. Me gusta esa relación entre

Impreso por A.G. Prohibida su reproducción.

A la izquierda, el escultor **Juan Asensio en su taller.**

En esta página, de arriba abajo, **Sin título**, 2015, 25 x 94,5 x 10 cm, mármol blanco de Yugoslavia;

Sin título, 2015, 19 x 129 x 26 cm, acero inoxidable fundido (suelo);

Sin título, 2015, 18 x 78 x 11 cm, mármol negro de Bélgica. A la derecha, **Sin título**, 2015, 47,5 x 63 x 10 cm, mármol negro de Bélgica.

Todas las imágenes, cortesía de la galería Elvira González.



aparición y realidad". En ese paso de la figuración a la abstracción, el artista reconoce que Oteiza fue uno de sus principales referentes, porque era un "ejemplo perfecto de la importancia de utilizar el material adecuado, en su caso la piedra, para plasmar una idea. Años más tarde tuve la suerte de conocerle, incluso de realizar en piedra para él algunas de aquellas obras que tanto me influyeron en mis primeras incursiones en la abstracción". Y es que Asensio, durante sus primeros años, realizó las obras de otros escultores en su propio taller, lo que le brindó la posibilidad de trabajar estrechamente con artistas como Chirino, Manolo Valdés u Oteiza, y conocer el oficio, algo que, como afirma, "trabaja a tu favor porque te sirve para no depender de otros y para desarrollar tu creatividad. Es más fácil imaginar y emprender proyectos cuando uno sabe cómo realizarlos". Sus esculturas tienen una gran belleza, un aspecto que hoy en día no parece relevante en la producción artística, pero Asensio, aunque para él no es lo más importante ni lo que busca en su obra, tampoco huye de ella, ni considera que vaya en contra de la pieza. "Por supuesto, a una obra de arte

hay que pedirle más, que te haga pensar, que te emocione, que te aporte algo. Si la obra además de tener interés tiene belleza, mejor, lo considero un valor añadido aunque no fundamental. Me gusta que me digan algo tan sencillo como "que obra más bonita". Para un escultor el espacio forma parte indisoluble de la propia pieza, como también lo es el diálogo que se establece entre la escultura y el espacio que la acoge. Lo esencial es ubicar las obras en los lugares adecuados, las que pueden ir juntas o no, la distancia que necesitan entre ellas para que cada una tenga su propio espacio y que a

su vez se relacionen con las demás. Por eso, como dice Asensio, "para una exposición siempre construyo una maqueta a escala del espacio en el que voy a trabajar y le doy muchas vueltas a cómo puedo colocar las obras. Aun así, cuando llego a la sala siempre hay cosas que cambiar, porque hay aspectos que solo se perciben cuando uno se sitúa como observador y se relaciona con las obras en un espacio concreto". Su galerista en Madrid, Elvira González, decidió dedicar parte del premio que recibió de la Fundación Arte y Mecenazgo en 2013 a publicar un libro sobre el artista

(solo existían los catálogos de las exposiciones), algo que denota la confianza de la galería en su trabajo, así como su grado de compromiso en un proyecto de futuro. El texto lo han escrito Francisco Calvo Serraller, e Isabel Mignoni y Asensio han elegido unas 80 obras a partir de los años noventa.

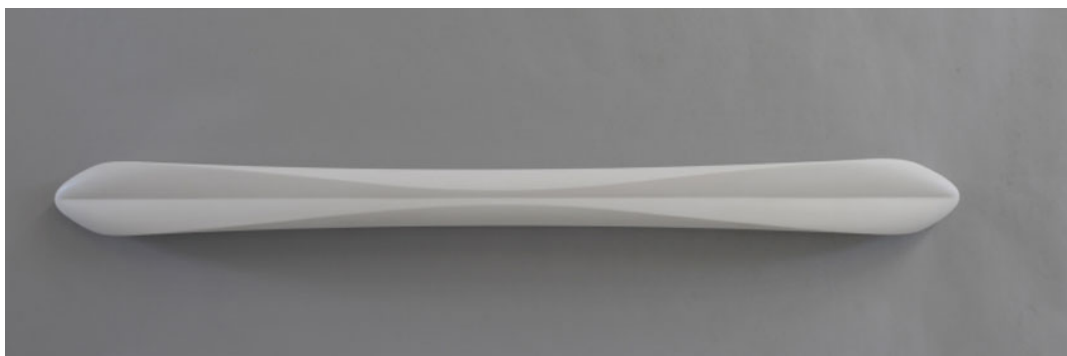
Además, la galería expondrá 12 esculturas realizadas en este último año, la mayoría de pared, realizadas en aluminio fundido, mármol, granito y acero inoxidable, y en las que, de alguna forma, Asensio ha invertido su habitual proceso de creación. "En este caso he hecho el viaje contrario, he partido de la naturaleza misma, he escaneado hojas y flores y a partir de ahí he realizado una serie de obras que hacen referencia a los patrones de crecimiento y sus límites. Algunas son casi abstractas, y hay otras en las que esas referencias a lo orgánico son más evidentes. Hay una mayor variedad formal que en otras ocasiones, más color, más texturas, son un pequeño catálogo de botánica".

DATOS ÚTILES

Juan Asensio
Galería Elvira González, Madrid
De 5 de noviem. a finales de diciembre
www.elviragonzalez.es

Juan Asensio, la sensualidad de la geometría

El escultor presenta su séptima muestra en la Galería Elvira González



Madrid, 02/11/2015

Buena parte del público conoce a Juan Asensio a raíz de las esculturas al aire libre que ha realizado para las ciudades de Leganés, Torrelavega, Salamanca, Boadilla del Monte, Bilbao y Burgos, pero pese a presentarse muy a menudo en entornos urbanos, las obras de este escultor conquisado y autodidacta tienen su fuente de inspiración en la naturaleza y en los colores, materiales y texturas que encuentra en la Sierra de Guadarrama, donde tiene su taller.



Juan Asensio. Sin título, 2015

A ese amor por la naturaleza hay que unir su admiración por la producción de **Constantin Brancusi**, **Isamu Noguchi** y **Anish Kapoor**, en cuanto a su interés por abordar el tratamiento espacial y geométrico de sus esculturas. Según Calvo Serraller, “le interesa la curvatura del espacio a partir de cuerpos prismáticos, lo cual es un desafío más extremo cuando se trabaja con piedra que con fundición, aunque haya demostrado también haber experimentado con bronce y, de forma más resuelta, con acero inoxidable”.

No son sus únicas referencias: en sus comienzos se esforzó en conocer a fondo la obra de **Jorge Oteiza**, **Martín Chirino**, **Manolo Valdés** o Juan Bordes, con quienes mantuvo contacto directo, colaborando esporádicamente con ellos en los noventa.

La primera exposición de Juan Asensio en la **Galería Elvira González** tuvo lugar en 1996, año en que recibió el primer premio en el XX Certamen de Artes Plásticas de Caja Madrid y también el premio del programa El Ojo Crítico de Radio Nacional en la categoría de Artes Plásticas. Tras seis muestras en esta sala, Asensio regresa allí, el próximo 5 de noviembre, para mostrarnos un conjunto de catorce esculturas, de nuevo de carácter abstracto, en las que compatibiliza con acierto **formas geométricas y orgánicas** sugiriéndonos que es posible encontrar, o trazar, cierto orden lineal en la naturaleza y cierto desorden curvo en los planos. Sensualidad, en definitiva.

Fascinado por los **modelos de crecimiento de las plantas**, Asensio ha creado piezas sinuosas en las que también ha tratado de plasmar “los patrones de curvatura que siguen las hojas cuando se secan obligadas por la tensión generada por sus propias estructuras”, trabajando a partir de modelos de hojas y flores que había escaneado digitalmente.

La muestra se completará con un libro de la obra de Juan Asensio que la Galería Elvira González ha editado con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo, que este espacio recibió en 2014.

El conquinense comenzó trabajando en madera y barro, realizando retratos y estudios anatómicos, hasta que en 1987 se trasladó a Madrid y empezó a desarrollar sus primeras obras en piedra en el taller de Pedro Panadero. En su proceso creativo apenas tiene cabida la improvisación: esboza ideas sobre el papel y después las ejecuta en materiales que encuentre próximos: cartón, barro, escayola...antes de realizar maquetas en piedra de la pieza final para abordar sus matices y definir, por último, las formas en el material escogido.



Juan Asensio. Sin título, 2015

