



Nota de prensa

Los Premios Arte y Mecenazgo reconocen en su cuarta edición la labor de tres mujeres en el estímulo de la escena artística española: una artista, una galerista y una coleccionista de referencia

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa", entrega sus premios 2014 a Soledad Sevilla, Pilar Citoler y Silvia Dauder

- **CaixaForum Madrid acoge la ceremonia de entrega de los galardones que otorga la Fundación Arte y Mecenazgo para distinguir el trabajo de las partes implicadas en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.**
- **Las galardonadas en los Premios Arte y Mecenazgo 2014 en sus tres categorías han sido la artista Soledad Sevilla, la galerista Silvia Dauder y la coleccionista Pilar Citoler, destacando todas ellas por su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsoras del sector.**
- **Con una dotación de 90.000 euros, estos premios impulsados por "la Caixa" son muestra de la acción de mecenazgo en la creación artística que ejerce la entidad. Las premiadas han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para dichos premios.**

Madrid, 6 de mayo de 2014. El presidente de la Fundación Arte y Mecenazgo, Leopoldo Rodés, ha presidido hoy la ceremonia de entrega de la [cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo](#), que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española.

El acto de entrega de los galardones se ha celebrado en CaixaForum Madrid y ha contado con la presencia de las premiadas Soledad Sevilla y Pilar Citoler. La artista Patricia Dauder ha asistido en representación de su hermana Silvia Dauder. La ceremonia también ha contado con la presencia de los miembros del Patronato de la Fundación Arte y Mecenazgo, así como de Francisco Calvo

Serraller, Felipa Jove, Rosina Gómez-Baeza, María de Corral, Bartomeu Marí y Juan Ignacio Vidarte en representación de los jurados de cada una de las categorías de los premios.

Durante la ceremonia, las tres premiadas han recibido como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló que este artista donó a la Fundación con motivo de la instauración de los premios. El filósofo y ensayista Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, ha sido el encargado de pronunciar el discurso de apertura de la ceremonia.

Cuarta edición de los premios, tercer aniversario de la Fundación

En la primera edición de los Premios Arte y Mecenazgo, resultaron ganadores el coleccionista José Luis Várez Fisa, la galerista Juana de Aizpuru y el artista Isidoro Valcárcel Medina. En su segunda edición, las galardonadas fueron la artista Elena Asins, la galerista Soledad Lorenzo y la coleccionista Helga de Alvear. Para la tercera edición, en 2013, se reconoció la labor de la artista Eva Lootz, la galerista Elvira González y la Colección Fundación Juan March.

La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español. Los premios introducen un elemento innovador al reconocer, además del trabajo de los artistas —como la mayor parte de los premios existentes—, también el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

El acto de ceremonia de entrega de la cuarta edición de los Premios Arte y Mecenazgo coincide también con el tercer aniversario de la Fundación. Dentro de su plan de actuación, la Fundación incluye la promoción de un programa independiente de investigación representado por la serie editorial Cuadernos Arte y Mecenazgo. Tras *El mercado español del arte en 2012*, fue presentado el segundo volumen de Cuadernos Arte y Mecenazgo, *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*, de María Dolores Jiménez-Blanco. El estudio, inédito por su amplio enfoque, profundizaba en la escasa tradición del coleccionismo privado que se da en nuestro país, detallando los factores históricos que lo explican, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad.

En este sentido, la Fundación Arte y Mecenazgo ha llevado a cabo en los dos últimos años una profunda labor de investigación sobre la situación del coleccionismo en España. El resultado es un amplio y profundo conocimiento,

nunca antes logrado, tras el que se ha constatado la falta de tradición del coleccionismo en nuestro país, así como la existencia de una regulación dispersa, descoordinada y que no responde a las necesidades actuales. Estos dos factores han repercutido en el escaso desarrollo del fenómeno del coleccionismo y en la precariedad de su contexto —el mercado del arte—, circunstancia que, a su vez, desincentiva el coleccionismo, convirtiéndose en una especie de círculo vicioso. Este diagnóstico justifica más que nunca la labor de la Fundación Arte y Mecenazgo impulsada por "la Caixa" para el estímulo y divulgación del coleccionismo de arte como fuente de mecenazgo de la cultura.

Además, en este tiempo se ha consolidado como referencia en el sector el Círculo Arte y Mecenazgo, ciclo de conferencias para abordar las variadas y complejas claves del futuro del arte, enfatizando la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura. Dentro de este programa, la Fundación Arte y Mecenazgo ha ofrecido conferencias a cargo de Glenn D. Lowry, director del MoMA; Chris Dercon, director de la Tate Modern; los copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), Bernard y Almine Ruiz-Picasso; Ginevra Elkann, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Patricia Phelps de Cisneros, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; Clare McAndrew, economista especializada en el mercado del arte; el coleccionista y filántropo Leonard A. Lauder; Juan Antonio Pérez Simón, destacado empresario y coleccionista mexicano; David Linley, presidente de Christie's Reino Unido; Michael Findlay, director de Acquavella Galleries (Nueva York), y Alfred Pacquement, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou. Próximamente el ciclo contará con la participación del empresario y filántropo mejicano Manuel Arango.

La Fundación tiene por objeto destacar el papel del coleccionismo en la promoción de la cultura y difundir la tarea de los coleccionistas en España. Sus objetivos han adquirido especial relevancia en el contexto actual, con un debate creciente sobre el papel del mecenazgo y la necesidad de cambiar el modelo actual. La Fundación ha trabajado para servir de estímulo en este debate y promover la implicación del sector privado en la generación de patrimonio artístico en nuestro país.



PREMIO ARTISTA

Soledad Sevilla ha sido galardonada en la categoría Artista. El premio está dotado con 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un libro de artista.

Sevilla se suma a la lista compuesta por Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins y Eva Lootz, ganadores de las tres primeras ediciones de los Premios Arte y Mecenazgo en esta categoría.

El jurado, formado por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí, ha querido premiar la importancia y coherencia de la trayectoria profesional de Soledad Sevilla. A lo largo de más de cuarenta años, la artista ha compaginado la pintura sobre soporte plano con la instalación tridimensional, partiendo de la pintura de raigambre geométrica hacia la búsqueda de una experiencia sensorial y orgánica, así como de la investigación conceptual y espacial hacia otra emocional y poética. Soledad Sevilla ha mantenido constantemente sus preocupaciones artísticas sobre el espacio, la luz, el color y el tiempo, logrando que nuestros dilemas de percepción se conviertan en experiencias emocionales.

Soledad Sevilla es autora de una obra consolidada y de gran calidad que transita una de las vías excepcionales del arte español, la abstracción «racional», donde forma y color han sido conjugados desde el ámbito de la pintura en los años setenta hasta instalaciones y obras de gran envergadura.

Su valor es el cultivo de una obra arriesgada, donde de una permanente investigación resulta un lenguaje muy personal que ya en sus inicios era reconocible. El jurado también ha destacado que en su trayectoria se ha mantenido siempre coherente, independiente y generosa, renunciando quizás a una proyección mediática. Su obra forma parte de las colecciones más representativas, públicas y privadas, ha desarrollado proyectos en numerosos museos y ha estado presente regularmente en galerías de todo el país.



PREMIO GALERÍA

El reconocimiento de la Fundación Arte y Mecenazgo en la categoría Galería ha recaído en **Silvia Dauder**. El premio está dotado con 40.000 euros para la realización de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento en el ámbito local e internacional de la galería, además de una escultura de Barceló creada para la Fundación Arte y Mecenazgo.

Dauder se suma a la lista compuesta por Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo y Elvira González, ganadoras de las tres primeras ediciones de los Premios Arte y Mecenazgo. Tras reconocer estas tres carreras de largo recorrido, el jurado, formado por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, ha querido valorar este año a una nueva generación de galeristas.

La galería ProjecteSD que conduce Silvia Dauder supone una nueva forma de afrontar el proyecto de galería. Centrada en el apoyo de artistas emergentes, nacionales e internacionales, y con unos criterios de gestión muy profesional, esta galería se ha consolidado como referencia en un breve periodo de tiempo. A pesar de su corta trayectoria (fue inaugurada en 2003 en el Eixample de Barcelona), la galería ha demostrado contar con una línea, una programación y una orientación de negocio muy coherentes, originales y sólidas.

El jurado también ha destacado una decidida apuesta por la internacionalización manifestada en la selección de los artistas de la galería, cuyo éxito avala su presencia en las más importantes ferias internacionales. Su posicionamiento internacional, además de la participación en ferias como Art Basel o Frieze, le llega con su regular aparición en los medios de comunicación especializados. Además, la galería ha apostado también por el trabajo en el campo editorial, contando en la actualidad con un fondo muy representativo de libros publicados de los artistas a los que representa.

Sin formación ni experiencia previa en el mundo del arte, Silvia Dauder (Barcelona, 1961) fundó la galería ProjecteSD en febrero del año 2003. Con

sede en Barcelona, el programa de la galería ha sido construido para generar un diálogo entre artistas reconocidos y autores más jóvenes, con trabajos de distintos tiempos y contextos, como una forma de priorizar el valor artístico por encima de tendencias, clasificaciones, nacionalidades y generaciones.



PREMIO COLECCIONISTA

En la categoría Coleccionista, el jurado, formado por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar, Felipa Jove y Juan Uriach, ha reconocido a Pilar Citoler como Premio Arte y Mecenazgo 2014. Citoler se suma a la lista compuesta por José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear y la Fundación Juan March, ganadores de las tres primeras ediciones.

El jurado ha reconocido en Pilar Citoler y su colección Circa XX los siguientes valores: el elevado nivel artístico del conjunto de la colección, construida a lo largo de cuarenta y cuatro años en que ha jugado un significativo papel en el apoyo a la creación artística de nuestro país; su contribución y complicidad en el refuerzo del mercado local y la dinamización del arte; un efecto ejemplarizante que estimula la práctica del coleccionismo, como muestran las distintas exposiciones que han visibilizado su colección; un decidido compromiso con las instituciones públicas o privadas implicadas en la difusión del arte; y una apuesta permanente por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones y constituyendo un modelo de relación con la contemporaneidad.

Asimismo, se ha querido reconocer la enorme generosidad que acompaña su decisión de donar el 85 % de su colección a la Comunidad de Aragón para su conservación y difusión permanente, asegurando así la unidad de la misma en el futuro.

Compuesta por más de un millar de piezas, la colección Circa XX incluye obras de arte contemporáneo, tanto nacionales como internacionales, de muy distintos géneros: pintura, escultura y bibliofilia contemporánea y gráfica. Recoge múltiples manifestaciones de las vanguardias artísticas del siglo xx y

primeras tendencias del XXI. Obras de artistas españoles de posguerra, de miembros de los grupos El Paso y de Cuenca, de artistas normativos y geométricos, del pop norteamericano e inglés, de pintores y escultores que podríamos calificar como singulares o solitarios y, por último, de artistas, si no emergentes, sí en el inicio de una primera madurez creativa componen el grueso y el fondo de la colección, de la que se ha señalado también la continuidad y seguimiento de sus integrantes, que aparecen en muchas ocasiones representados mediante obras de distintos periodos.

Más información:

Departamento de Comunicación. Obra Social "la Caixa"

Juan A. García: 913 307 317 / 608 213 095 / jagarcia@fundaciolacaixa.es

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>