

## ASIER MENDIZABAL, PREMIO ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA' 2017

Fallada la categoría Artista de la séptima edición de los Premios Arte y Mecenazgo de 'la Caixa'. Septiembre de 2017.

Con el objetivo de acreditar el talento de aquellos artistas contemporáneos que son un referente, el Premio Arte y Mecenazgo de 'la Caixa' ha reconocido, en su séptima edición, al artista vasco Asier Mendizabal.

Recibirá una dotación de 50.000 euros, de los que 20.000 irán destinados a la realización de un libro de artista.

El jurado ha valorado la excelencia creativa de su obra, que supone una extraordinaria contribución a la innovación del lenguaje artístico fruto de una investigación constante que fusiona texto, imagen y forma.

Coherente con su interpretación de la función contemporánea del arte como revisión de los materiales desde "una mirada crítica, analítica sobre todo lo que damos por hecho, lo que naturalizamos", su obra, que el jurado ha definido como compleja y exigente, gira en torno a las tradiciones culturales e ideológicas. En ella se dan cita referentes históricos, conocimientos y búsquedas estéticas en un equilibrio entre lo formal y lo conceptual. A partir de una acumulación de materiales por analogías estructurales, en su trabajo confluyen diversas disciplinas y expresiones, desde la escultura, la imagen y la escritura hasta la historia o la artesanía. Entiende su obra como un sistema gramatical en el que halla correspondencias entre elementos dispares.

Asier Mendizabal cuenta con una significativa trayectoria internacional, iniciada en sus años de formación, y es constante su participación en museos y en las principales citas internacionales de arte contemporáneo. No obstante, tal y como ha señalado el jurado, ha sabido salir del foco local sin abandonar sus raíces. Su obra ha sido expuesta en numerosas ciudades de España, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Holanda, Austria, Ecuador, Brasil y Turquía.

Respecto a su repercusión en otros contextos, destaca especialmente su implicación pedagógica: en 2013 fue codirector de las "Jornadas de Estudio de la Imagen", en el CA2M de la Comunidad de Madrid; en 2015 participó en el seminario "Art and Historiography - A Mimetic Constellation", en la Academia de Bellas Artes de Múnich y el museo Haus der Kunst; y entre 2015 y 2016 fue cofundador y luego profesor de la escuela de arte experimental Kalostra, en San Sebastián. Asimismo, ha impartido talleres en Barcelona, Buenos Aires, Maastricht o Lisboa.

Fruto de su prestigio y reconocimiento internacional ha sido excepcionalmente seleccionado como profesor del Royal Institute of Art de Estocolmo, donde su programa sobre escultura y estrategias de instalación se organizará anualmente durante un período de diez años.

En 1997, su paso por el taller Bados/Badiola en Arteleku le marcó especialmente. Desde entonces forma parte activa de una comunidad artística en la que autorreflexión, investigación, búsqueda e intercambio son una constante. Es un núcleo en el que entra mucha gente, todos tienen un hueco.

## PREMIOS ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA', CATEGORÍA "ARTISTA"

No se trata de cubrir vacantes generacionales, se trata de compartir. Y es esta forma de trabajar, de estar, la que quiere extender a las nuevas generaciones de artistas.

Su relación con galerías empieza en 2007 con CarrerasMúsica, en Bilbao. Montador de exposiciones y dedicado anteriormente a otros trabajos para vivir, a partir de entonces se abre la vía y se crea el aparato crítico que le permite dedicarse exclusivamente a su exigente obra. ProjecteSD, en Barcelona, y Anthony Reynolds, en Londres, llegaron a partir de 2009, y con estas tres galerías ha establecido un vínculo basado en la complicidad y la cercanía. Además, ha expuesto en otras galerías de Francia, Alemania, Portugal y Holanda.

A lo largo de su trayectoria ha recibido becas y premios que le han permitido crear su arte, y cada nueva exposición le permite reinventarse. La escala de cada proyecto afecta a la totalidad, reescribiendo cada fragmento para identificar una forma de trabajo que no había reconocido antes. La exposición tiene así un papel de herramienta específica, y su articulación es un ejercicio de sintaxis.

Autor de numerosos textos, publicaciones y artículos, la escritura es una herramienta esencial de su trabajo, parte orgánica de la obra en su conjunto dentro y fuera de la exposición.

El jurado ha valorado los proyectos e intervenciones de Asier Mendizabal por su calidad y ha destacado su capacidad de afrontar nuevos retos y vivirlos como una oportunidad.