

## HANS NEFKENS, PREMI ART I MECENATGE DE 'LA CAIXA' 2017

Adjudicada la categoria Mecenes de la setena edició dels Premis Art i Mecenatge de 'la Caixa'. Setembre del 2017.

Amb l'objectiu d'estimular la participació privada en l'art, la Fundació Bancària 'la Caixa' reconeix, mitjançant els Premis Art i Mecenatge de 'la Caixa', projectes que contribueixen a construir i enfortir la creació artística i la seva difusió; en definitiva, que impliquen un mecenatge transformador.

Les característiques essencials del mecenatge són: participació, suport, contribució, generositat, cura, protecció, capacitat de possibilitar, impacte transformador i vocació pública, entre altres. Gestos sempre desinteressats però que parteixen d'una motivació potent.

En totes les seves versions, el col·leccionisme privat ha estat i és motor del sistema de l'art, però és la seva evolució en un programa de vocació social que li dona l'autèntica dimensió de mecenatge.

Per aconseguir legitimar el paper del mecenatge i que la societat se'n senti propera o part, cal donar a conèixer les seves característiques positives.

El jurat dels Premis Art i Mecenatge de 'la Caixa' ha vist en Han Nefkens un referent clar, una figura que constitueix un exemple i que no solament mereix aquest reconeixement, sinó que a més contribueix d'una manera important a transmetre el model de mecenatge transformador i proper.

Dels valors que ha de reunir un mecenes, el cas de Han Nefkens és paradigmàtic perquè és exemple de gairebé tots. Són:

- Qualitat i capacitat transformadora del programa, independentment de la seva escala.
- Implicació, personal o col·lectiva, en un àmbit poc desenvolupat.
- Valor artístic i coherència.
- Plantejament innovador.
- Col·laboració amb institucions públiques o privades.
- Contribució al coneixement de l'art.
- Complicitat i reforç del mercat local.
- Suport a la producció d'obres.
- Enfortiment dels agents professionals del sistema de l'art.
- Visibilitat de l'impacte.

### Han Nefkens (Rotterdam, 1954)

Escriptor, col·leccionista i mecenes, Han Nefkens desenvolupa la seva activitat filantròpica a Barcelona i des de Barcelona, la ciutat a la qual es va traslladar a viure fa més de deu anys.

El jurat ha destacat la tasca extraordinària que impulsa aquest mecenes des de la Fundació Han Nefkens, tant per la qualitat dels programes que desenvolupa com per la manera de fer-ho. S'ha valorat el que fa, com ho fa i l'impacte que té en artistes, tant joves com ja consolidats, en museus, escriptors, escoles... Com a mecenes, es dona enterament al seu projecte sense estalviar esforços, ni econòmics ni personals.

## PREMIS ART I MECENATGE DE 'LA CAIXA', CATEGORIA "MECENES"

La seva implicació en l'art ha evolucionat, ha canviat, s'ha adaptat des que l'any 2001 va constituir a Barcelona la seva primera fundació.

El jurat ha assenyalat la qualitat artística de la seva col·lecció, les obres de la qual formen part dels fons de diversos museus, però ha posat l'accent especialment en el seu mecenatge innovador i singular. Es tracta d'un procés orgànic que es va formant a partir de l'experiència i que fa d'agent dinamitzador: produeix obres i crea xarxes, intercanvis i aliances amb museus, és connector. No en va, el lema de Han Nefkens, i la seva principal motivació, és "Connectar les persones a través de l'art".

Nefkens construeix aliances amb les institucions per organitzar la seva implicació tant en l'art com en la literatura o la moda: a Barcelona, la Fundació Tapies, la Fundació Suñol, la Fundació Miró, l'Institut Ramon Llull, el MACBA o Loop; a Tailàndia el Bangkok Art Centre; a Holanda el Museum Boijmans Van Beuningen, entre altres.

Si la filantropia s'activa per una motivació personal, i en desenvolupar-se troba un espai, un buit que pot omplir, en el cas de Han Nefkens la voluntat de donar suport a l'art i compartir-lo ha estat el punt de partida que després ha inclòs altres disciplines com la literatura i la moda. Vol que les fronteres es barregin.

Són moltes les accions i diversos els projectes d'un camí traçat amb rigor, i buscant complicitats, que contribueix a teixir l'ecosistema necessari per al desenvolupament de l'art. En la seva manera d'actuar és clau tenir idees sempre obertes, ser flexible. Nefkens gaudeix amb l'experiència de conèixer gent nova, de connectar uns i altres perquè sempre flueix alguna cosa. No dubta a afirmar: "Si no gaudeixes, no ho pots fer". I actuant així crea comunitat, com una família.

D'altra banda, com que ha optat per no tenir una seu pròpia, la Fundació és on són els seus programes, perquè prioritza centrar tots els esforços en el seu objectiu —l'ajuda a la creació— en comptes de dedicar recursos a infraestructures.

La seva interpretació oberta de la internacionalització ajuda aquest mecenes a perseguir el seu somni de veure Barcelona com un centre de producció artística, un *hub* creatiu. Segons el seu parer, la ciutat té les infraestructures necessàries i és molt atractiva per als artistes de fora. El seu projecte té vocació global, està connectat amb molts països i ciutats.

És, a més a més, una persona propera, amb una curiositat enorme, i segueix molt de prop l'evolució i la recepció del seu programa, que té l'agilitat d'adaptar-se a les oportunitats que es van presentant. Aquesta proximitat i la valoració personal que fa del seu programa li permeten obrir nous camins.

És també especialment característic del seu projecte el ferm compromís amb l'educació a través de beques i col·laboracions amb escoles. Vol ajudar els joves artistes i pensa que han de conèixer el que passa i el que fan altres artistes arreu del món.

Així neix el programa de *visiting professors* en seminaris, tallers o classes magistrals, que fins ara s'ha portat a terme a la UB, l'IDEC-UPF i l'Escola Massana com a intercanvi d'experiències entre artistes de diferents contextos. D'aquests tallers sorgeixen oportunitats i nous projectes que tenen un gran impacte per als artistes. Es tracta de donar a l'artista l'oportunitat de desenvolupar el seu potencial. Per fer-ho, Nefkens s'assegura de triar bé. D'una banda, ho fa acompanyat d'institucions i jurats especialitzats i, d'altra banda, busca ell artistes que li ensenyin alguna cosa nova, que no hagi vist abans, i que sàpiguen trobar la manera d'expressar-la. Amb aquest programa aconseguir més impacte i un millor rendiment del seu esforç.

## PREMIS ART I MECENATGE DE 'LA CAIXA', CATEGORIA "MECENES"

El jurat dels Premis ha subratllat aquesta capacitat del mecenes per construir el suport als creadors amb un plantejament que garanteix els recursos necessaris per a cada programa. Quan veu que els artistes poden desenvolupar el seu potencial, ja ha aconseguit el retorn que desitja.

El plaer de l'experiència, del procés que el porta a realitzar un programa —sia exposició, producció d'una obra plàstica, una obra literària o un taller—, és el patrimoni que tresoreja, el seu veritable dividend.

El jurat ha considerat que les nombroses accions proposades pel mecenes han creat nous circuits de creació orientats a un servei públic d'alt impacte. El seu model, ben orientat i eficient, és alhora proper i inspirador.

Pel seu potencial inspirador i per la qualitat i l'impacte de la seva contribució, el Premi Art i Mecenatge de 'la Caixa' ha trobat en el mecenes Han Nefkens un excel·lent portador dels valors que volem promoure. El nostre agraïment per la seva gran generositat i per haver escollit Barcelona com a centre de la seva activitat.

### **Breu història de la col·lecció**

Han Nefkens va iniciar la seva col·lecció d'art contemporani internacional l'any 2000 i actualment la H+F Collection forma part dels fons de diferents museus europeus.

El 2009 va fundar a Barcelona la Fundació Han Nefkens, amb la missió d'estimular la creació artística a la ciutat.

A més, incentiva i patrocina joves artistes, escriptors i comissaris per mitjà d'encàrrecs, premis i beques: a Espanya, a través del Premi Fundació Han Nefkens MACBA i de la Beca de Creació Literària; i a Tailàndia, amb el Premi d'Art Contemporani BACC, que vol donar suport a artistes asiàtics menors de 40 anys amb un treball sòlid però no exposat encara per cap gran institució. Des de fa uns anys, Han Nefkens Fashion on the Edge ha organitzat exposicions molt diverses al Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, amb obres de talents consagrats i emergents del món de la moda. Nefkens és també el fundador d'ArtAids, una reeixida iniciativa que utilitza l'art com a forma de lluita contra la sida.

Han Nefkens ha estat reconegut anteriorment amb els guardons següents:

- Premi al col·leccionisme internacional privat 2012, concedit per l'Associació d'Amics d'ARCO.
- Zilveren Anjer 2011, Prins Bernhard Cultuurfond, lliurat per la reina Beatriu d'Holanda, pel seu paper com a mecenes artístic.
- Premis al col·leccionisme GAC (Galeries d'Art de Catalunya), Nit del Galerisme, 2012.
- Distinció reial per la seva tasca contra el VIH a Tailàndia, lliurada per la princesa Soamsawali, 2014.

<http://hnfoundation.com/es/>