

ASIER MENDIZABAL, PREMI ART I MECENATGE DE 'LA CAIXA' 2017

Adjudicada la categoria Artista de la setena edició dels Premis Art i Mecenatge de 'la Caixa'. Setembre del 2017.

Amb l'objectiu d'acreditar el talent dels artistes contemporanis que són un referent, el Premi Art i Mecenatge de 'la Caixa' ha reconegut, en la seva setena edició, l'artista basc Asier Mendizabal.

Rebrà una dotació de 50.000 euros, dels quals 20.000 es destinaran a la realització d'un llibre d'artista.

El jurat ha valorat l'excel·lència creativa de la seva obra, que ha contribuït d'una manera extraordinària a la innovació del llenguatge artístic fruit d'una investigació constant que fusiona text, imatge i forma.

Coherent amb la seva interpretació de la funció contemporània de l'art com una revisió dels materials des d'"una mirada crítica, analítica envers tot el que donem per fet, el que naturalitzem", la seva obra, que el jurat ha definit com a complexa i exigent, gira entorn de les tradicions culturals i ideològiques. Hi concorren referents històrics, coneixements i recerques estètiques en un equilibri entre el que és formal i el que és conceptual. A partir d'una acumulació de materials per analogies estructurals, en el seu treball conflueixen diverses disciplines i expressions, des de l'escultura, la imatge i l'escriptura fins a la història o l'artesanía. Entén la seva obra com un sistema gramatical en què troba correspondències entre elements diferents.

Asier Mendizabal té una destacada trajectòria internacional, que va començar en els seus anys de formació, i la seva participació en museus i a les principals cites internacionals d'art contemporani és constant. Tot i això, com ha assenyalat el jurat, ha sabut sortir del focus local sense deixar de banda les seves arrels. La seva obra s'ha exposat a nombroses ciutats d'Espanya, Portugal, França, Itàlia, Suïssa, Holanda, Àustria, l'Equador, el Brasil i Turquia.

Pel que fa a la seva repercussió en altres contextos, destaca sobretot la seva implicació pedagògica: l'any 2013 va ser codirector del cicle "Jornadas de Estudio de la Imagen", al CA2M de la Comunitat de Madrid; el 2015 va participar al seminari "Art and Historiography - A Mimetic Constellation", a l'Acadèmia de Belles Arts de Munic i el museu Haus der Kunst; i entre el 2015 i el 2016 va ser cofundador i després professor de l'escola d'art experimental Kalostra, a San Sebastià. També ha impartit tallers a Barcelona, Buenos Aires, Maastricht o Lisboa.

Com a conseqüència del seu prestigi i reconeixement internacional ha estat seleccionat de manera excepcional com a professor del Royal Institute of Art d'Estocolm, on s'organitzarà anualment durant deu anys el seu programa sobre escultura i estratègies d'instal·lació.

L'any 1997, el seu pas pel taller Bados/Badiola a Arteleku el va marcar especialment. D'aleshores ençà forma part activa d'una comunitat artística en què l'autoreflexió, la investigació, la recerca i l'intercanvi són una constant. És un nucli on entra molta gent, tothom hi té cabuda. No es tracta

PREMIS ART I MECENATGE DE 'LA CAIXA', CATEGORIA "ARTISTA"

de cobrir vacants generacionals, es tracta de compartir. I és aquesta manera de treballar, d'estar, que vol estendre a les noves generacions d'artistes.

La seva relació amb galeries va començar l'any 2007 amb CarrerasMúgica, a Bilbao. Muntador d'exposicions i dedicat abans a altres feines per poder viure, a partir d'aquell moment se li va obrir la via i es va crear l'aparell crític que li va permetre dedicar-se exclusivament a la seva obra, tan exigent. ProjecteSD, a Barcelona, i Anthony Reynolds, a Londres, van arribar a partir del 2009, i amb aquestes tres galeries ha establert un vincle basat en la complicitat i la proximitat. També ha exposat en altres galeries de França, Alemanya, Portugal i Holanda.

Al llarg de la seva trajectòria ha rebut beques i premis que li han permès crear al seu art, i cada nova exposició li permet reinventar-se. L'escala de cada projecte afecta la totalitat, ja que reescriu cada fragment per identificar un forma de treball que abans no havia reconegut. L'exposició té, doncs, un paper d'eina específica, i la seva articulació és un exercici de sintaxi.

Autor de diversos textos, publicacions i articles, l'escriptura és una eina essencial en el seu treball, una part orgànica de l'obra en el seu conjunt dins i fora de l'exposició.

El jurat ha valorat els projectes i les intervencions d'Asier Mendizabal per la seva qualitat i ha subratllat la seva capacitat per afrontar nous reptes i per viure'ls com una oportunitat.